

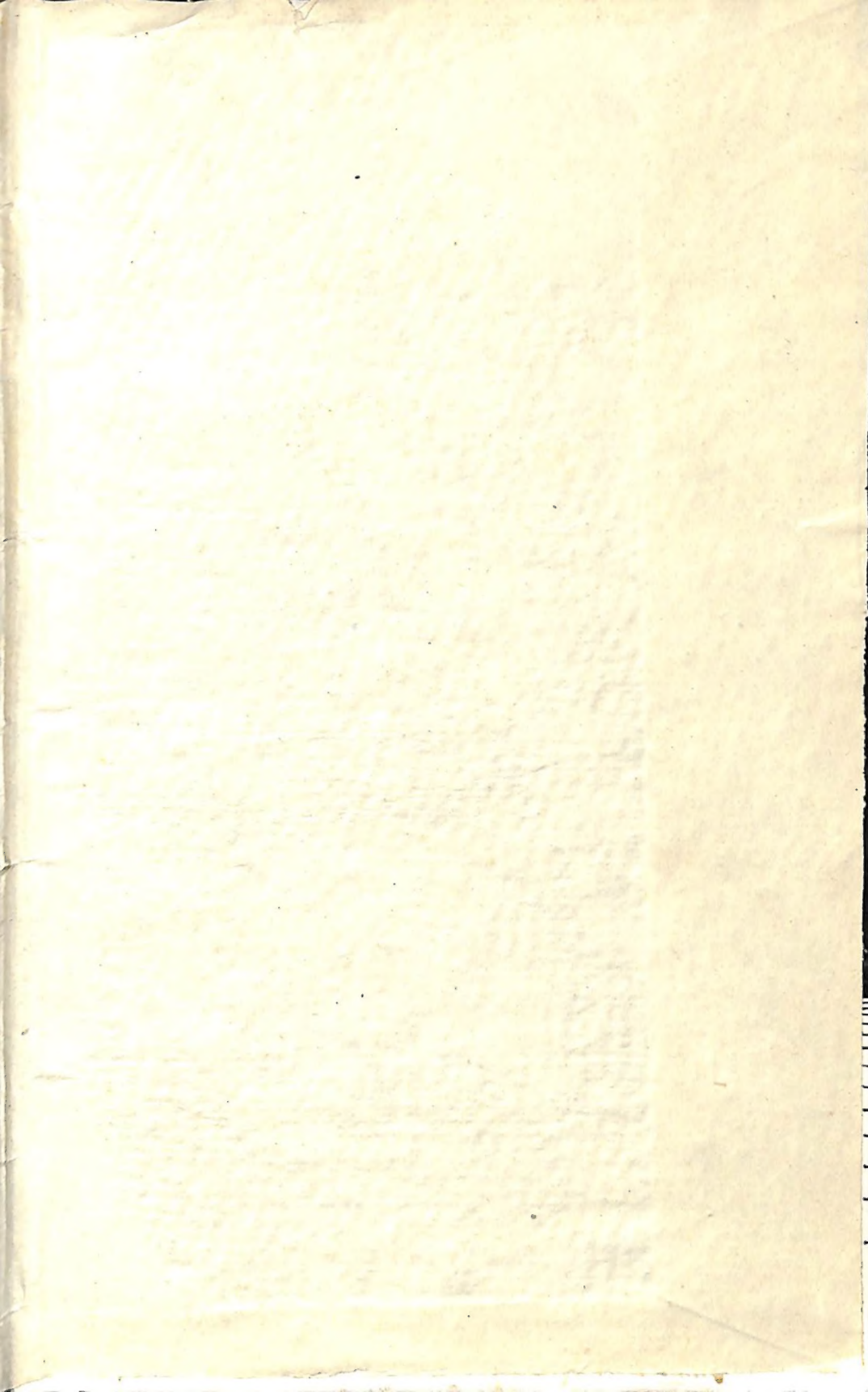
ناولک

صغرامہدی

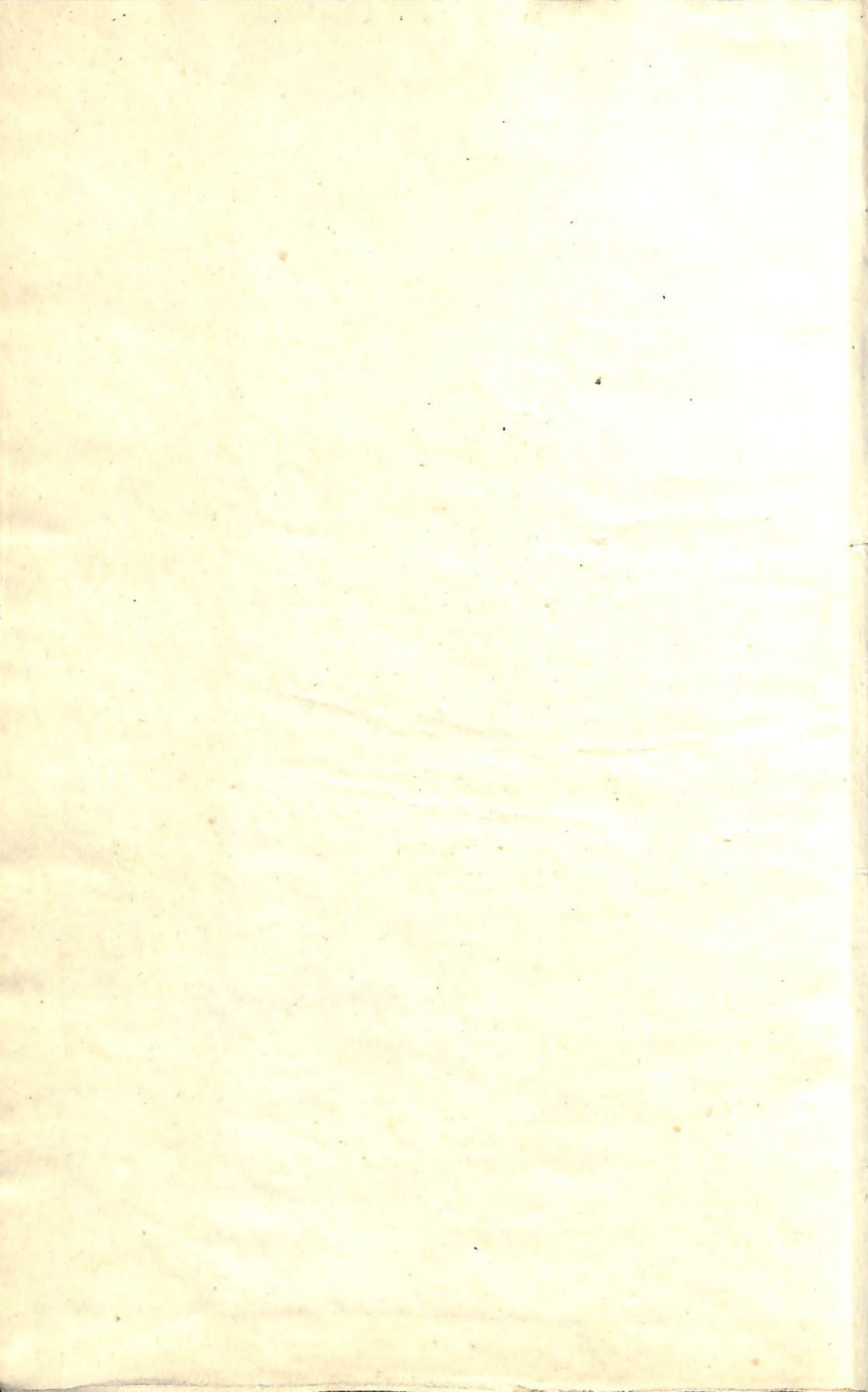
# سورج سنگ سورج

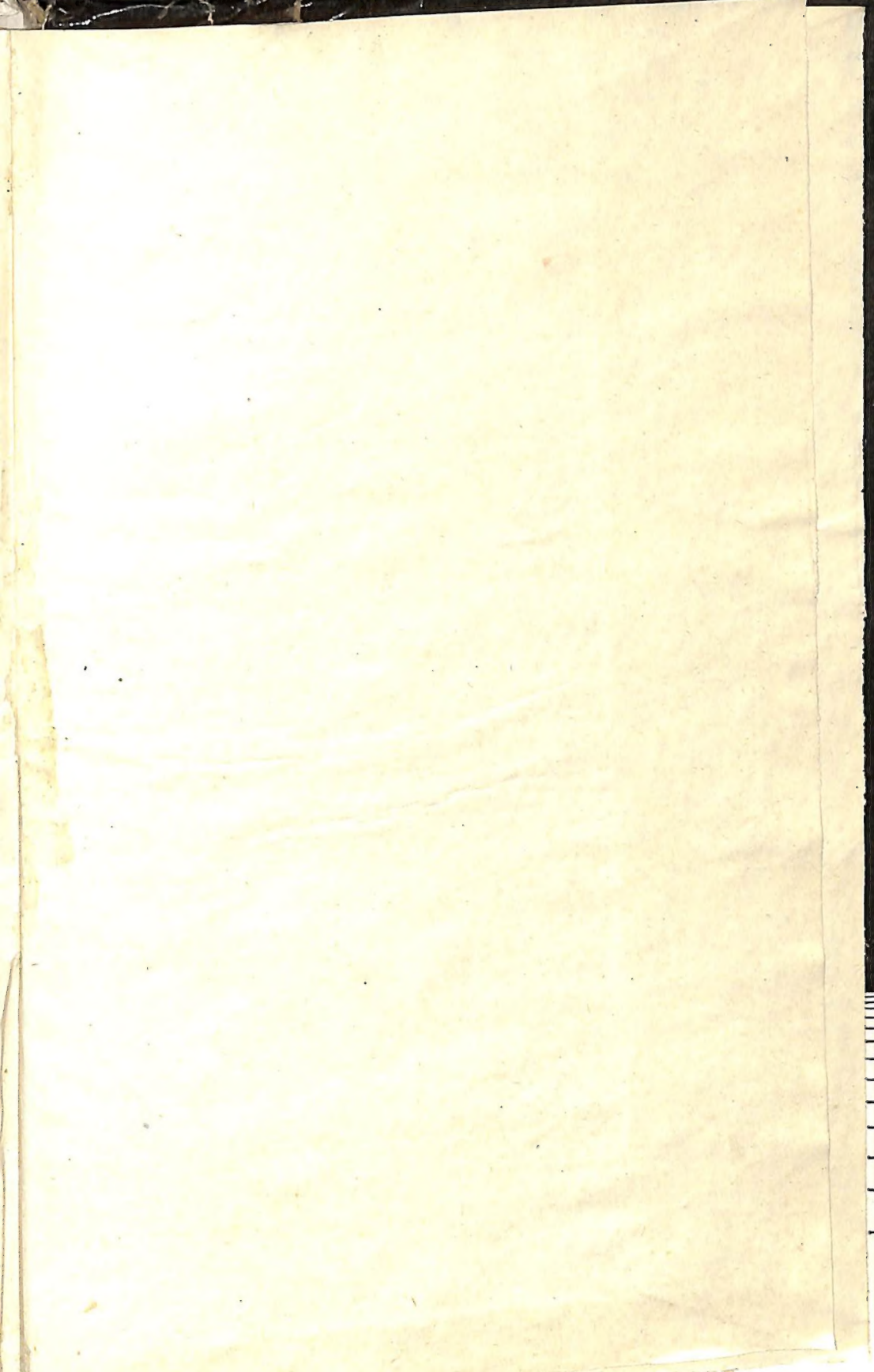


ناولستان - جامعہ نگر، نئی دہلی



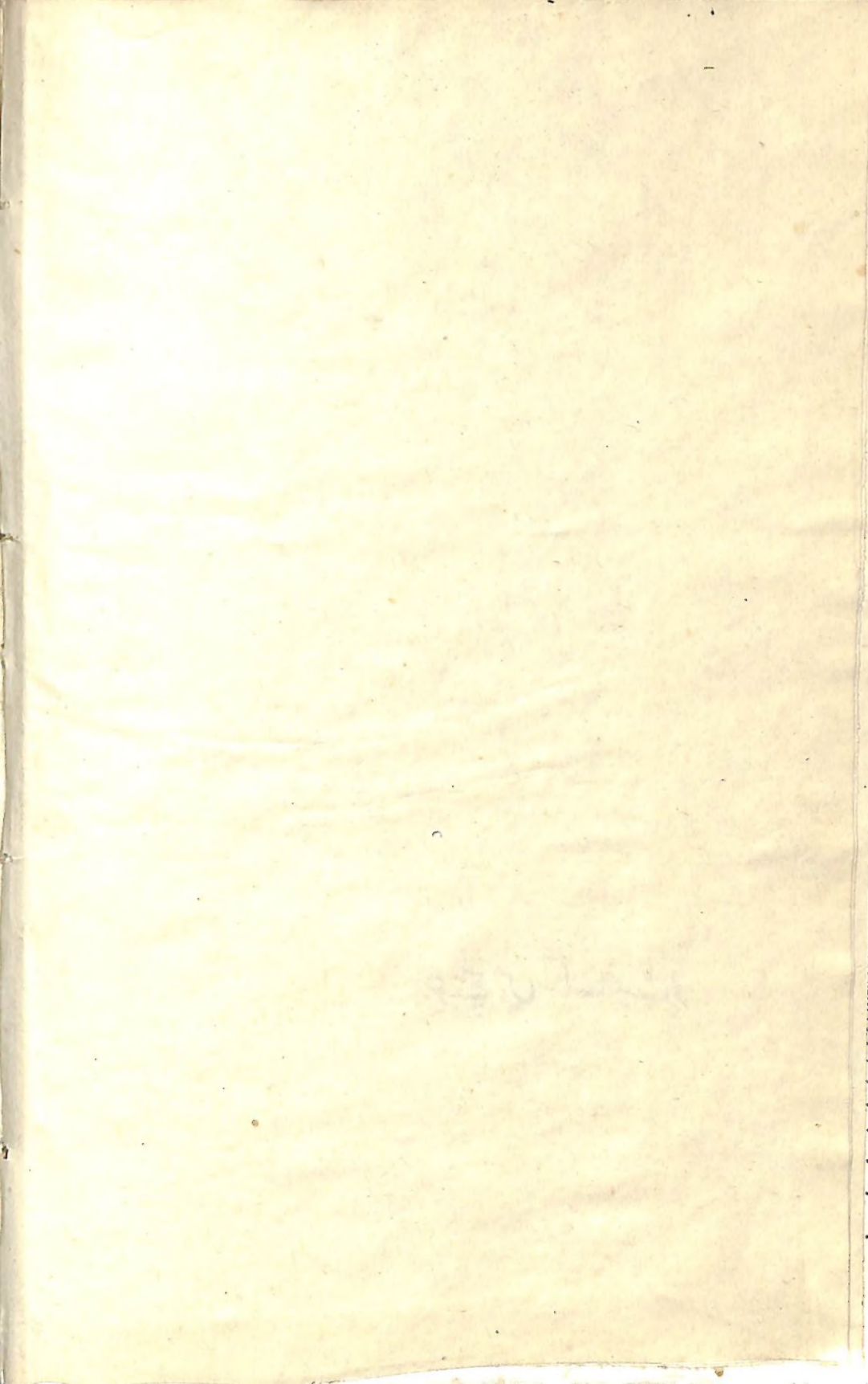








جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو



# جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو

(ناولٹ)

صغیر احمدی

ناولستان - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



© صفرا مہدی



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شساخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس ہڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

بار اول: دسمبر 1990ء

تعداد: 750

قیمت: 24/-

لبریری آرٹ پریس (پروپرائیٹرز): مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پٹودی ہاؤس۔ دس یا گنج۔ نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

## پیش لفظ

گرد و پیش کی سچائیوں میں بہ ظاہر سب سے عام اور مانوس سچائیاں وہ ہیں جن کا رشتہ انسان کے روزمرہ رویوں سے ہے۔ یہی رویے افراد کے مابین تعلق اور ایک دوسرے کے لیے دھندلے یا روشن جذبات کا توالہ بنتے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ پیچیدہ اور گرفت میں نہ آنے والی سچائیاں بھی یہی انسانی تعلقات اور جذبات ہیں۔ ان پر نہ تو کسی ضابطے، اصول، منطق کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ نہ ہی ان کی تفہیم کا بہانہ کسی اجتماعی قدر کو بنایا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی تو خیال ہوتا ہے کہ افراد کے رویے اور جذبے ایک منفرد اور دوسروں سے یکسر مختلف مسئلہ ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ آج کی زندگی آج کے زمانے کی طرح پچھلے تمام زمانوں سے زیادہ الجھی ہوئی ہے اور یہ سب کچھ اس حقیقت کے باوجود ہے کہ تغزل اور تجربے کا کاروبار بھی آج زندگی کے ہر میدان میں ہمیشہ سے زیادہ زور و شور کے ساتھ جاری ہے۔ لیکن انسان کے باہمی رشتوں یا ایک دوسرے کے لیے جذبول کی گتھی کا سبب بھنا تو دور رہا۔ اسے سمجھنا بھی سہل نہیں۔

صغریٰ مہدی نے اپنے پچھلے ناولوں (پروائی، دھند) میں بھی اسی سوال سے نمٹنے کی کوشش کی تھی۔ زیر نظر ناول ”جونپے ہیں سنگ سمیٹ لو“ میں بھی اسی سوال کی گونج سنائی دیتی ہے۔ فلسفہ، نفسیات، عمرانیات، تاریخ، اپنے اپنے طور پر اس سوال کو سمجھنے سمجھانے کے وسائل مہیا کرتے ہیں لیکن بات جہاں کی تہاں رہتی ہے۔ یہ سوال جتنا دشوار طلب صدیوں پہلے تھا، اتنا ہی آج بھی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہماری



سوجھ بوجھ اور تجزیوں میں اضافے کے ساتھ ساتھ ہماری بعیر میں کم سے کم انسانی رشتوں میں اب پہلے سے زیادہ ناکام نظر آتی ہیں۔ اور تو اور افراد کے مابین وہ رشتہ بھی جو ایک دوسرے کو ایک دوسرے کی زندگی کا شریک بنانا ہے، اسے مضبوط رکھنے اور سنبھالنے کی بجائے اسے سمجھنے کی جستجو میں ہی ساری عمر گزر جاتی ہے۔

شاید اسی لیے ایک خاموش حزن کی کیفیت اور ایک مستقل احساس زیاں شروع سے اخیر تک اس ناول کی کہانی کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ یہ احساس بالآخر ہمیں بے چارگی اور بے حصولی کے ایک ایسے تجربے تک لے جاتا ہے جو اپنی سرشت کے لحاظ سے قدیم ہے نہ جدید وقت کی طرح یہ تجربہ بھی مستقل ہے۔

صغرا مہدی نے یہ کہانی سیدھے سادے انداز میں بیان کی ہے۔ انسانی رشتوں کی بساط پر اس ناول کے کرداروں کی زندگی خاصی پُر پیچ ہے، لیکن ناول نگار کے احساس و اظہار میں ایک کشش آمیز سادگی کا گمان ہوتا ہے۔ جذبے کی لئے بعض مقامات پر اوپچی ہو گئی ہے پھر بھی جذباتیت سے بڑی حد تک آزاد ہے۔ اسی لیے طرز احساس کی رومانیت ناول کے بنیادی مسئلے کی طرف مصنفہ کے حقیقت پسندانہ شعور کی روشنی کو کم نہیں کر سکی ہے۔ یہ کہانی معنی خیز بھی ہے اور اپنے بیان کی سادگی اور بہاؤ کی وجہ سے دلچسپ بھی میرا خیال ہے کہ اس ناول کے واسطے سے صغرا مہدی کی اپنی بصیرت کا ایک نیا نقش بھی قائم ہوا ہے۔

شمیم حنفی  
۲۲ مارچ ۱۹۸۹ء





نہند سے اس کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح خالی تھیں... رات کے سناٹے میں  
— یا تو وہ اپنے دل کی دھڑکن سن سکتا تھا یا پھر... زیبا کے ہلکے ہلکے خراٹے اس  
خاموشی کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد توڑ دیتے...!

— زیبا اس وسیع و عریض ڈبل بیڈ کے دوسرے کونے پر سو رہی تھی۔ اس کی بیوی...  
اس کی شریک حیات... جیون ساتھی... نصف بہتر اور... نہ جانے کیا کیا... کیا بتر  
شیر کرنے سے زندگی شیر کر سکتے ہیں ہم... ہم ہی کیا، ہماری طرح کتنے لوگ اجنبیوں کی  
طرح اسی انداز سے بستر پر ساتھ ساتھ تنہا ہوں گے۔

میں نے زندگی میں غلطیاں کیں غلط فیصلے کیے مگر سب سے بڑی غلطی... سب  
سے غلط فیصلہ یہ تھا کہ... میں نے زیبا سے شادی کر لی... لوگوں کے اصرار سے —  
لوگ کیا ریماء اصرار سے... یا اس لیے کہ زیبا کو مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
مجھے اس حقیقت کا یقین تھا نا... کہ زیبا مجھے چاہتی ہے — اور یہ... یہ بات میرے  
لیے بڑی عجیب تھی اکوتی مجھے چاہے اور شاید اپنی محبت اور چاہت کے ٹکڑے جانے کا  
رد عمل ہو — اس وقت تو میں یہی سمجھتا تھا۔ اور مجھے یہ سمجھانے میں ریماء کا ٹھہرا ہوا

تھا۔ ان دنوں ریما پر کس قدر ڈیپنڈ کرنے لگا تھا۔ میری اپنی عقل اور سمجھ تو جیسے خط ہو گئی تھی۔

ریما کی اپنی آنکھیں بھی مجھے کچھ... پیام دیتیں۔ مگر میں بے یقینی کی حالت میں اس کو ٹکنا رہ جاتا... اور پھر دیکھتے دیکھتے ریما کی سرگیں خوابناک آنکھوں کے بدلے... تمہاری بڑی بڑی بولتی ہوئی آنکھیں میرے سامنے آکر گرک جاتیں۔  
نقش بن جاتیں اور ریما کی آنکھیں معدوم ہو جاتیں۔ تمہاری جاندار خوب صورت آنکھیں... جس میں محبت کی جوت جلتی... کبھی وہ گہری جھیلوں میں تبدیل ہو جاتیں... اور میں... ان میں خود کو ڈوبتا ہوا محسوس کرتا۔

اور جب زیبا میری زندگی میں آئی تو بھی تم اس کے بجائے ہر وقت... ہر جگہ میرے ساتھ رہنے لگیں۔ میں خود کو زیبا کی طرف کھینچتا۔ اور تم مجھے اپنی طرف بلا تیں اور میں... تم دونوں کے درمیان لٹکا رہ جاتا... بے بس اور مجبور...  
میں زیبا سے کبھی شادی نہ کرتا۔ اگر ریما مجھے اس کی والہانہ محبت کے قصے نہ سناتی۔ یہ نہ بتاتی کہ اس کو اس کے محبوب نے کس طرح دھوکا دیا۔ وہ کتنی دل شکستہ ہے اور اب اگر میں نے بھی اس کی محبت کو ٹھکرا دیا تو... اور پھر...  
زیبا کے وہ خوب صورت خط اور اس میں اپنی جذباتی کیفیت کا اظہار... اس سے اپنے سارے دکھ درد شیر کی فرمائش... اس نے یہ بھی لکھا تھا۔ بار بار لکھا تھا کہ... وہ اسے اپنالے۔ بس اور کچھ نہیں چاہیے اسے... وہ اپنی محبوبہ کو اپنے دل کے سنگھاسن پر ضرور براجمان رکھے... اسے کچھ نہیں چاہیے... وہ اس سے میرا کی طرح محبت کرے گی... صباحت کے لیے اس کی محبت... وارفتگی دیکھ کر اس کا انسان پر سے کھویا ہوا اعتماد واپس مل گیا ہے... اور اس نے زیبا کی ایک بات پر یقین کر لیا... اسے ایک گونہ خوشی اور حیرت بھی ہوئی کہ کوئی اسے چاہتا ہے اسے ایڈماتیر کرتا ہے اسے اس جیسے انسان کو... مگر زیبا نے یہ صرف اس سے کہا تھا۔ شاید اس وقت اس نے ایسا سوچا بھی ہو مگر جب وہ میری زندگی



میں آئی تو اس نے اس سے بالکل برعکس چایا... اور جو توقعات اس نے مجھے سے وابستہ کیں وہ بہت نارمل اور جائز تھیں۔ یہ تو میری بیوقوفی تھی کہ میں نے یہ سمجھا کہ زیبا مجھ سے وہ توقعات نہیں رکھے گی جو ایک بیوی اپنے میاں سے کرتی ہے۔ میں... جس نے ہمیشہ لوگوں اور ان کے خیالات و جذبات کو سمجھنے میں غلطی کی... زیبا نے جو بھی کہا جو سمجھا... مگر میں نے جب زیبا سے شادی کا ارادہ کیا تھا... تو... یہ عہد بھی کیا تھا کہ میں اسے محبت و دوں کا رفاقت دوں گا اور میں اپنے دل کے اندر اس گہری اور اندھیری کھائی کا اسے احساس بھی نہ ہونے دوں گا۔ مگر میں نے زندگی میں جو چاہا جو عہد کیے کیا وہ میں پورے کر سکا۔

”افوہ بھتی وہی قنوطیت!“

تم ہو میں تو فوراً جھنجھلا کر کہتیں:—

صباحِ آج کل تم مجھے اس شدت سے کیوں یاد آ رہی ہو بار بار تمہاری حسین و جمیل شبیہ میری نظروں کے سامنے آ کر کیوں کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس تنہائی کے ریگستان میں آ کر کیوں ایک جزیرہ بنا دیتی ہو دشت تنہائی میں... دشت تنہائی میں!—

دشت تنہائی میں اے جانِ جہاں لڑاں ہیں — تیری آواز کے سائے تیرے ہونٹوں کے سراب — دشت تنہائی میں دوری کے خس و خاک نلے کھل رہے ہیں — تیرے پہلو کے سمن اور گلاب — اٹھ رہی ہے تیری قربت سے تیری سانس کی آپٹ اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی — مدہم... مدہم... دور — اُنق پار چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ گر رہی ہے — تیری دلدارِ نظر

کی شبنم —

دلدارِ نظر — دلدارِ نظر کی شبنم شبنم —

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے —

دل کے رخسار پہ اس دقت تیری یاد نے ہاتھ —



یوں گمان ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبح فراق —  
 ڈھل گیا ہجر کا دن — آہی گنتی وصل کی رات —  
 وصل کی رات — ڈھل گیا ہجر کا دن — آہی گنتی وصل کی رات

”حسین بھائی... حسین بھائی... انوہ بھئی — آپ سنئے کیوں نہیں —“

”کیا ہے؟“

”میں آپ کے کالج میں داخلہ لے رہی ہوں۔ انٹی جان کو میں نے راضی کر لیا...“

پاپا نے سب کا غذات منگاتے ہیں فارم وغیرہ، اب ہم دونوں ساتھ کالج جاتیں گے اور ہم دونوں مل کر ساتھ پڑھیں گے دیکھتی ہوں کہ تم اب... ہاں تم کیسے وقت پر کالج نہیں جاؤ گے...

تم نے بات بدل دی تم جو کہنا چاہتی تھیں میں سمجھ گیا تھا تم یہی کہنا چاہتی تھیں کہ، ”دیکھتی ہوں کہ اب تم کیسے فیمل ہوتے ہو۔“

”حسین بھائی مزہ آئے گا نا... ہے نا... ارے! تمہیں بالکل خوشی نہیں ہوتی۔ تمہارے ساتھ رہنے کے لیے میں نے کیا... کیا پا پڑیلے ہیں۔“

”تم بہت ضدی ہو۔“

”کیوں اس میں ضد کی کیا بات ہے؟“

”یہ ضد نہیں تو اور کیا ہے کیا دہلی میں صرف میرا ہی کالج ہے تم کو کسی بھی کالج میں داخلہ مل سکتا ہے تم فرسٹ کلاس لاتی ہو۔“

”مگر وہاں تم جو نہیں ہو اور ضد کرتی تو آرٹس کالج میں داخلہ لیتی اور اپنا امرتا شیرگل بننے کا خواب نہ پورا کرتی۔“

”امرتا شیرگل؟“

”ہاں، حسین بھائی تم جانتے ہو کہ وہ میری آئیڈیل ہے۔“

”بدھو ہو تم صبور“

”پلیز... حسین بھائی مجھے Lightly نہ لیجیے میں اب بڑی ہو گئی

ہوں۔ کالج میں آگئی ہوں۔“

ہوں۔۔۔ کاج میں آئی ہوں۔۔۔  
اور میں نے تمہیں سر سے پیر تک دیکھا تو مہبوت رہ گیا... واقعی تم بڑی بڑی گتیں  
تھیں۔۔۔ تمہارا بھرا بھرا جسم۔۔۔ چمپی رنگت ستواں ناک سیاہ لمبے بال اور  
بڑی بڑی گہری جھیلوں جیسی آنکھیں اب میرے سامنے میری کزن بچپن کی ساتھی اور  
دوست صباحت نہیں تھی۔ بلکہ ایک دل موہ لینے والی حسینہ کھڑی تھی تم مجھ یوں  
گھورتے دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔۔۔ تمہاری صندلی پیشانی سے پسینے کی ننھی ننھی  
بوندیں چکنے لگیں اور تمہاری آنکھیں خود بخود جھک گئیں تمہاری مدہم آواز کا لڑ  
سے ٹھکراتی۔

”ارے آپ مجھے یوں کیوں گھورے جا رہے ہیں“

میں وہاں کھڑا تھا ساکت اور جامد اپنے گرد و پیش سے بے خبر بس یہ احساس تھا کہ سامنے تم کھڑی ہو عین سوچ رہا تھا کہ ارے میرے ساتھ کوڑا جال شاہی، گلی ڈنڈا اور کرکٹ کھیلتے کھیلتے۔۔۔ کوئٹہ پڑھتے پڑھتے کب اتنی بڑی اتنی پیاری اور من موہنی ہو گئیں اور مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔ رات کو جب میں پلنگ پر لیٹا تو تم میرے ساتھ تھیں۔۔۔ خوشی، سرشاری اور بے چینی کی وہ ملی جلی کیفیت۔۔۔ جسے آج بھی میں... نہیں بھلا پایا ہوں۔

اس رات مجھے لگا تھا کہ میرے بستر پر کانٹے اُگ آتے ہیں جو میرے جسم کو چھلنی کیے دے رہے ہیں۔ اور کبھی مجھے معلوم ہوتا کہ میں ہوا میں اڑا جا رہا ہوں۔ کبھی تم مجھے اپنے اتنے قریب لگتیں کہ تمہارے نرم ہاتھ کالمس میں اپنے ماتھے پر محسوس کرتا۔.....

اور کبھی اپنی پہنچ سے بہت دور معلوم ہوتیں کبھی میں خود کو گل برگ



کے اس چھوٹے سے کمرے میں پاتا جہاں تم مجھ خواب تھیں وہ رات میری زندگی کی عجیب رات تھی جو میں نے کھلی آنکھوں خواب دیکھنے گزاری۔ جس رات خواب و بیداری کی حدیں ایک دوسرے سے مل گئی تھیں۔ وہ رات جو میری زندگی کی ان گنت بے خواب راتوں کا پیش خیمہ تھی۔ اور جب صبح ہوتی تو میں اس خیال سے مضطرب تھا کہ تمہارا سامنا کیسے کروں تم جو زیادہ تر میرے ساتھ رہتیں... میری دوست میری راز دار تم جو ان جانے ہی میں میری محبت اور چاہت کا مرکز بن گئیں تھیں۔ گل برگ اور نشین کے درمیان تم ہی ایک کڑی تھیں جو دونوں گھروں کو ملاتی تھیں۔ یا پھر ممدوچا — ممدوچا جنہوں نے مجھے ماں باپ دونوں کی محبت دی۔ ان کی محبت پا کر ہی تو میں نے یہ جانا کہ خون کے رشتوں سے کہیں زیادہ ۱۰۰۰ اہم وہ رشتے ہوتے ہیں جو انسان خود قائم کرتا ہے۔

ممدوچا — کیا ہیں ہمارے! شاید... ہم مذہب بھی نہ ہوں وہ چند سال کے تھے جب ہمارے گھر آتے تھے جب ان کے گاؤں میں قحط پڑا تھا۔ اور اس میں ان کے ماں باپ اور سارا خاندان ختم ہو گیا تھا۔ ان دنوں انسانی ظلم و تشدد اور فسادات سے آبادیاں ویران نہیں ہوتی تھیں — بلکہ قحط پڑتے تھے و باتیں پھیلتی تھیں انسان نے ان پر بہت حد تک قابو پالیا ہے۔ مگر فسادات اور انسانی تشدد پر قابو پانے سے قاصر ہے کیوں! ایسا کیوں ہے؟ ایسا کیوں ہے کہ بچے گھروں اور رشتے داروں سے محروم ہو کر... یتیم خانوں اور آشرموں میں کیوں پہنچ رہے ہیں — اس زمانے میں تو ایسا کچھ تھا نہیں ممدوچا ہمارے گھر آتے اور یہاں رہنے لگے... وہ پاپا کے ہم عمر تھے ان کے ساتھ کھیلتے اور مولوی صاحب سے قرآن پڑھتے۔ اردو اور معمولی حساب انہیں دادا مرحوم نے سکھا دیا تھا پاپا جب اسکول جانے لگے تو یہ دادا مرحوم کی خدمت میں رہ کر ان کے چھوٹے چھوٹے کام کرتے سیاست، مذہب اور شعر و ادب پر جو گفتگو



ہوتی وہ سنتے انہوں نے الف لیلا بوستان خیال — فسانہ آزاد پڑھی تھیں  
گل بکاؤلی کا قصہ ان کو از بر تھا وہ انیس کے مرثیہ بہت صحیح تلفظ اور اتار چڑھاؤ  
کے ساتھ پڑھتے تھے۔ ان کا نام محمد حسین تھا مگر ان کو مدد کہا جاتا۔ اپنے رکھ رکھاؤ  
کارکردگی اور سلیقے مندی سے ہمارے خاندان میں ایک جگہ بنالی تھی۔ اور جس  
خاندان میں بڑے چھوٹے کافرق سختی سے برتا جاتا تھا۔ وہ نوکروں کے زمرے  
میں نہیں آتے تھے اور ہم بچے ان کے نام کے ساتھ چچا بھی لگاتے تھے۔ گھر کے دوسرے  
لوگ تو ان کو صرف منہ سے ہی چچا کہتے تھے۔ مگر میں صباحت واقعی ان کو اپنا چچا  
سمجھتے تھے اور میں... ان کی محبت اور شفقت کی تلاش میں ہمیشہ ہی رہتا اور اپنی  
چھوٹی چھوٹی ضرورتیں ان سے ہی کہتا، اور وہ لاتعداد سوالات جو ہوش سنبھالتے  
ہی مجھے پریشان کرتے وہ بھی میں مدد و چاہیے ہی کرتا اور ان کے جواب اکثر مجھے مطمئن  
نہیں کرتے مگر یہ تسکین تو رہتی کہ میں نے ان سوالات کو کسی سے شیر تو کیا — مجھ  
پر جب بھی ڈانٹ پڑتی مدد و چامیری کمک کو پہنچ جاتے اور میرے ساتھ اکثر وہ  
اس پیٹ میں خود بھی آجاتے چچا جان جو نئے تعلیم یافتہ تھے اور لبرل ذہن رکھتے  
تھے جو گاندھی جی کے عقیدت مند تھے۔ اوپن اینج کے فرق کو بالکل نہیں مانتے تھے  
وہ چاہتے تھے کہ مدد و چان کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھائیں مگر چچا جان جو  
نواب پرباواں کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ جہاں انسان اپنی پیدائش  
اور حسب و نسب سے ہی بڑا سمجھا جاتا تھا۔ جہاں بقول ان کے اس قسم کے  
ڈھکوسلوں کی گنجائش نہیں تھی انسان کو اپنا مقام پہچاننا چاہیے — چچا جان  
ان سے کم ہی بحث کرتے اور ان کی اکثر باتوں کو مان لینے ہی میں انہیں اپنی  
عافیت نظر آتی — چچا جان اور پاپا کی شادی ہوئی — اور چچا جان اور  
امی کی چھوٹی باجی امی سے زیادہ چچا جان کی بیٹی معلوم ہوتی ہیں — اور میں  
چچا جان کا بیٹا لگتا ہوں۔ شکل و صورت میں بھی مزاج اور طبیعت میں بھی —  
مگر شادی تو اسی سے ہوتی ہے جس سے ہونی ہوتی ہے آسمان پر بیٹھی بڑھیا

جس سے جس کی پڑیا باندھ دے اور وہ بڑھیا بالکل بڑھیا پھونس ہو گئی ہے اسی لیے اکثر غلط پڑیاں باندھ دیتی ہے اور اس نے اسی طرح غلط پڑیا ہماری بھی باندھ دی ...

میری اور زریبا کی ...

کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ میں اگر ربیما سے شادی کر لیتا تو کیا وہ اتنی ہی ناکام ہوتی؟

ربیما سے شادی میں نے نہیں کی ... کیوں ...؟

نرمب و ذات پات کی دیواریں پھلانگنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی؟

یا ... میرا دل ہی اس طرف مائل نہیں ہوا؟

یا مجھے اسکی محبت کا یقین نہیں تھا یا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ یقین نہ ہو کہ ربیما جیسی ذہین اور خوب صورت محبوب صفت لڑکی واقعی اس کو چاہ سکتی ہے۔

ربیما کی خوب صورتی اور دل کشی نے مجھے متاثر کیا۔ اس کی سیکس اپیل

کشش نے مجھ پر اپنا جادو چلا یا۔ مگر چند دنوں کو ... تم سے مایوس ہو کر تمہارے

جانے کے بعد میں نے ربیما کی گھنی زلفوں میں پناہ لینے کے لئے سوچا بھی مگر جلد ہی

یہ طلسم ٹوٹ گیا۔ اور میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ ربیما اچھی دوست ہو سکتی ہے۔

تنہا شا میں اس کے ساتھ گزار سکتی ہیں۔ اس کے کاندھے پر سر رکھ کر تھوڑی

دیر کو زندگی کے بوجھل لمحوں سے فرار حاصل کیا جاسکتا ہے اس سے اپنا درد دل

بھی کہا جاسکتا ہے اس لیے کہ اس کا کمال ہے۔ کہ اس نے مجھ جیسے،

اپنی ذات میں گم، کسی سے کچھ نہ کہنے کے عادی انسان کو اس کی ذات

کے خوں سے باہر نکال لیا۔ اس کی دلداری اس کی دلنوازی سب کچھ تسلیم

... مگر اس کے ساتھ اپنی زندگی شیر کرنے کا خیال — آیا تو مگر ...

زیادہ دیر چھا نہیں ... شاید دل میں ایک کھشک تھی شاید وہ شبہ

ہی ہو کہ ”یتبسم“ یہ تکلم اس کی عادت ہے۔ یہ صرف میرے لیے نہیں۔ پھر تمہارا



خیال آجاتا تو ریمیا کی شبیبہ فوراً دھندلی پڑ جاتی اور پھر وہ معدوم ہو جاتی۔ اور بس تم سامنے آ جاتیں مارے غمزوں اور عشوؤں اور اداتوں سے بے نیاز سیدھی سادی جس کی آنکھوں میں محبت کی جوت جلتی جو جیسی بھی تھی وہ میری تھی۔ اس کی ہر ادا میرے لئے تھی۔ جو جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے خوب صورت جملوں اور چنے ہوئے الفاظ کا انتخاب نہیں کر پاتی۔ اسے جو جیسا لگتا وہ کہہ دیتی... جو میری ہر ادا اور ہر بات کو پسند کرتی تھی... میرے ہر دکھ... ناکامی۔ اور ہر شکست پر دکھی ہو جاتی تھی... مگر اس طرح کہ مجھے اس کا احساس نہ ہو... جو دوسروں کی نا انصافیوں اور زیادتیوں کا جواب بھی دیتی اور ان کو معاف کرنے کا مشورہ بھی..... تمہاری درد مندی... احساس نزاکت... سنبھلا سنبھلا — انداز اور پچھریات بات میں آنسوؤں سے بھرے تمہاری آنکھوں کے کٹورے میری آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے جا کر چھپ گئے اور مجھے لگا جیسے میں جنت کی تلاش میں بھٹک کر اس جگہ پہنچ گیا... جس کی جنت کا گمان تو کیا جاسکتا ہے مگر... وہ جنت نہیں ہو سکتی ہے — تم اور ریمیا دونوں میں فضا کرتا ہوں تو اختلاف زیادہ نظر آتے ہیں بجائے اشتراک کے تمہیں کیا چیز ریمیا کے قریب لاتی شاید تمہاری وہ ضرورت جو کسی سے اپنے دل کی بات کہنے کی خواہش تم ریمیا سے جس دور میں ملیں وہ دور تمہاری زندگی کا وہ دور تھا۔ جب تم لڑکپن سے جوانی میں قدم رکھ رہی تھیں تم اپنی ذہنی اور جذباتی زندگی کی ہلچل اور اقل پقل سے پریشان اور مضطرب تھیں۔ ہم دونوں کی دوستی بہت گہری تھی مگر تم مجھ سے اپنے وہ جذبات اور احساسات تو شبر نہیں کر سکتی تھیں۔ جو ریمیا سے کرتی تھیں میں تمہاری ان کیفیات کا محرم تو نہیں بن سکتا تھا ریمیا ایک سمجھدار ذہین تیز طرار لڑکی تھی۔ اس نے تم جیسی سیدھی سادی لڑکی کی کیفیات کا اندازہ کر لیا اور تم کو اس طرح سہارا دیا کہ تم جذباتی طور پر اس پر مکمل طور سے ڈیپنڈ کرنے لگیں۔ مجھے اس زمانے میں اس بات سے کس قدر

چڑھتی تھی۔ کہ جدھر دیکھو ریمیا اور تم بیٹھی کھسک رہی ہو۔ میں اسی بات پر چڑھتا ہوں اور تم سے خفا ہو جاتا لا کھ منانے پر بھی نہ منتا... دنیا میں تم واحد انسان ہو جس سے خفا ہونیکا میں حق سمجھتا ہوں۔ میری خفگی سے تم بہت پریشان ہو جاتیں اور میرے پیچھے گھوم گھوم کر میری خفگی کی وجہ جاننے کی کوشش کرتیں اور تم کو اس قدر پریشان دیکھ کر میرے دل میں دبی سی ایک خوشی کی لہر اٹھتی کہ دنیا میں کوئی ایسا ہے کہ جو میرے خفا ہونے پر اس قدر پریشان اور مضطرب ہو سکتا ہے۔ ریمیا کہتی ہے حسین بھائی تم اس سے جلتے ہو اس لیے کہ تم نہیں چاہتے کہ میں تمہارے علاوہ دوستی کروں... کیوں حسین بھائی سچ بتاؤ؟ مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے جلنے کی اپنی دوست سے کہہ دو کہ وہ اس غلط فہمی کو دل سے دور کر دیں۔“

”ضرورت ہونہ ہو مگر حسین بھائی میں تو اس سے کہتی ہوں کہ تم اس قسم کے ہوی نہیں۔ تم ریمیا سے ملو اس سے تم دوستی کر لو... حسین بھائی وہ بہت اچھی ہے اتنی Under Standing ہے اس میں... اتنی حساس اور دردمند ہے۔“

اور تم اس طرح ریمیا کی تعریف کر کے مجھے اس سے دوستی کرنے پر اصرار کرنے لگتیں

اور پھر... میں... سب کچھ بھول کر تم سے من جاتا پھر تم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتے۔ نہ معلوم کیوں تمہاری قربت سے مجھ میں ایک عجیب قسم کی طاقت کا احساس ہوتا۔ اور تمہارے ساتھ ہوتا تو مجھے لگتا کہ دنیا اتنی بُری نہیں ہے جتنی کبھی کبھی لگتی تھی... ان دنوں تمہارا قرب میرے دل کی اداسی اور ناکامی کے احساس کو نہ جانے کیسے ختم کر دیتا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ تم کیسے کیسے میرے دل سے محرومیوں کے داغوں کی تپش کو اپنی دلداری اور دلنوازی سے کم کرنے کی کوشش کرتیں... جب میں امتحان میں فرسٹ کلاس نہ لاتا۔ اور گھر والوں کی لعنت و ملامت سے دل گرفتہ ہوتا تو فوراً آ جاتیں اور کہتیں۔



حسین بھائی ارے یہ کیا بات ہوتی۔ تم یوں منہ لٹکائے کیوں بیٹھے ہو ضروری  
تو نہیں ہے کہ ہر شخص فرسٹ کلاس ہی لاتے ...  
ہر شخص کا کیا ہے میرے بھائی بہن ...  
”ہاں تمہارے بھائی بہن فرسٹ کلاس لاتے ہیں۔“

”مگر ... وہ لوگ وہ سب نہیں کرتے جو تم کرتے ہو تم میں جو خوبیاں ہیں  
وہ ان میں نہیں ہیں۔“

”خوبیاں اور مجھ میں!“ میں نے حیرت سے دہرایا۔ میری سوالیہ نظریں  
تمہاری طرف مرکوز تھیں۔  
”ہاں تم میں، تم نے بڑے وثوق سے کہا۔  
”میری خوبیاں صرف تم کو اور مددوچا کو نظر آتی ہیں۔“

”نہیں سب کو نظر آتی ہیں۔ میرے پاپا تمہیں بہت پسند کرتے ہیں تمہارا  
آرٹسٹک مزاج، تمہاری دردمندی۔“ ”نشین“ اور گل برگ کے آؤٹ ہاؤس  
ہاؤسز میں تم پوجے جاتے ہو۔ تمہارا نرم انداز گفتگو۔ تمہارے علاوہ سب لوگ اس قدر  
Loud ہیں کہ بس ... حسین بھائی اور تو اور بڑے ابا بھی تم کو چاہتے ہیں ...  
بس ان کا خیال ہے کہ میں ہمیشہ فرسٹ کلاس لایا تو شخص فرسٹ کلاس لائے اور ان  
کے بچے بھی فرسٹ کلاس لائیں۔ مجھے تو حیرت ہوتی ہے کہ اتنے پڑھے لکھے ہنسٹیکے  
باوجود وہ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ کورس کی کتابوں کو رٹ کر فرسٹ کلاس لانا کوئی بڑی  
بات نہیں ہے۔“

”وہ غصے میں تم کو کہہ دیتے ہیں۔ اس کا ہرگز مطلب تمہاری دل آزاری نہیں  
ہونا ...“

”میں تو کہتی ہوں تمہاری انگلیاں کس قدر آرٹسٹک ہیں تم پینٹنگ کیا کرو ...“

نہ موسیقی سیکھو۔ تمہیں ستار بجانا پسند ہے تم وہ سیکھو، تم شاعری کرو تمہارا تخیل بہت تیز اور اونچی پرواز کا ہے حسین اور خوب صورت چیزوں کو تم کس قدر سراہتے ہو۔ یہ اسکول اور کالج کی پڑھائی ہوتی ہی اس قدر بورنگ اور غیر دلچسپ ہے۔

”تم تو جانتے ہو کہ دنیا کے بڑے بڑے آرٹسٹ اور فنکاروں نے سماج کی مروجہ فسادہ تعلیم اور طور طریقوں سے ہمیشہ بغاوت کی ہے مگر بغاوت اور تم...“ تم تھوڑی دیر چپ ہو کر کچھ سوچتیں اور پھر میرا ہاتھ پکڑ کر کہتیں۔

”ہاں بغاوت تم کر سکتے ہو۔ ضروری نہیں ہے کہ بغاوت گھن گرج کے ساتھ پر شور ہو، خاموش بغاوت — اور حسین بھائی یہ بغاوت تم نے کی ہے۔ تیم بچپن سے کر رہے ہو تم نے ہمارے گھروں کی اونچ نیچ کے اصولوں کو توڑا ہے — حسین بھائی تم نے سب سے پہلے مجھے اس کا احساس دلایا۔ آپ حیرت سے کیا دیکھ رہے ہیں میں سچ کہہ رہی ہوں کہ خود ہمارے گھر کے آؤٹ ہاؤس سنز میں رہنے والے بچے کتنی تنگی اور تکلیف کی زندگی گزارتے ہیں اور ان کے دیسے سے تم نے مجھے ان سب غریب اور محروم لوگوں کی زندگی کے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلایا“ اور تم نہ جانے کیا کیا کہتی رہتیں۔ اور سبنا کامی کے بعد تم اس طرح میرے نجی دل پر اپنی محبت اور چاہت کا پھایا رکھتیں — میں سب کچھ بھول جاتا اور اس طرح ان جانے ان چاہے میں تمہارے قریب آتا چلا گیا چچی جان کو تمہارا میرے ساتھ اس طرح رہنا ذرا پسند نہیں تھا — میں تو نشیمن کی انشلیکچول فضا اور فارمل فضا سے گھبرا کر ممد و چچی کے کواٹر میں پناہ لیتا۔ جہاں ڈرائیور خانسا ماں اور مالی کے بچے میرے پاس آ جاتے اور میں ان کے ساتھ مل کر کھیلتا، ام قریب کے تالاب میں نہانے جاتے باغوں میں سیر کرتے دوپہر کو جب میرے سب بھائی ایرکنڈریشنڈ کمروں میں آرام کرتے... میں اپنے دوستوں کیساتھ غلیل لے کر چڑیوں کا شکار کرتا کبھی مچھلی پکڑنے چلے جاتے اور سب لوگ یہ سمجھتے کہ میں ممد و چچی کے ساتھ ان کے کمرے میں ہوں، ذرا دیر ہو جاتی تو ممد و چچی ڈھونڈنے



نکل آتے... اور... اکثر تم بھی آجائیں کبھی چچی جان کی آنکھ بچا کر کبھی چچا جان کی مدد سے ان کی اجازت لے کر مگر جب اتوار کو تمہارا سر دھلتا اور تمہارے سر میں جوں نکل آتی تو تم پر خوب ڈانٹ پڑتی —

”اور گھسوس حسین کے ساتھ نوکروں کے بچوں میں خطا ہر ہے کہ وہ گندے !

”اور تم ان کی بات کاٹ کر جھنجلا کر کہتیں —“ !

”نہیں وہ بالکل گندے نہیں رہتے ہیں —“ !

”چپ بد تمیز زبان چلاتی ہے — یہ سب اس مٹے ہوئے حسین کے ساتھ رہنے کا اثر ہے۔“

”وہ بالکل مٹے ہوئے نہیں ہیں“ تم پھر تڑ سے جواب دیتیں اور اس کے جواب میں عام طور سے چچی جان تمہاری پیٹھ پر ایک دھپ رسید کرتیں اور اس کے ساتھ یہ حکم بھی صادر ہوتا —

”اب دیکھو کیسے جاتی ہو تم حسین کے ساتھ کھیلنے... بٹانگیں توڑ دوں گی“

میں تو یہ سب خود اپنے کانوں سے سنتا رہتا لیکن نشین میں یہ خبریں متعدد جاسوسوں کے ذریعہ پہنچتیں۔ اماں تو اپنی جگہ بک جھک خاموش ہو جاتیں کبھی کبھی مجھے ایک دھپ مار کر تمہارے ساتھ نہ کھیلنے کی ہدایت کرتیں۔ لیکن چھوٹی باجی جواب میں تند و تیز باتیں کرتیں اور اس بات کی کوشش کرتیں کہ یہ باتیں چچی جان تک پہنچ جائیں اور متحدہ جاسوسوں کی موجودگی میں یہ کچھ مشکل بھی نہیں تھا۔ میری عجب حالت ہو جاتی۔ کسی کام میں دل نہ لگتا۔ میں خود تو گل برگ بہت ہی کم جانا۔ کپچی جان کی تیز نگاہیں مجھے اپنے جسم میں کانٹے کی طرح چبھتی محسوس ہوتیں۔ اس قسم کے حادثوں کے بعد چھوٹی باجی مجھ پر کڑی نگرانی رکھتیں کہ میں تم سے نہ ملوں — وہ مجھ کو سمجھاتیں !

”حسین خدا کے لئے پڑھنے میں دل لگاؤ اور ان ذلیل نوکروں کے بچوں کے ساتھ کھیلنا، ہو، حق کرنا چھوڑو تم ان کے ساتھ رہ کر اس قدر گھٹیا حرکتیں کرنے لگے ہو کہ

ہیں تو تمہیں اپنا بھائی کہتے شرم آتی ہے۔ یہیں تمہاری وجہ سے کس قدر شرمندگی اٹھانا پڑتی ہے۔ ہمارے پاپا کتنے بڑے آدمی ہیں ان کا کس قدر نام ہے۔“

ان کا یہ جملہ ”کہ تمہیں اپنا بھائی کہتے شرم آتی ہے“ میرے دل پر تھوڑے کی طرح لگتا۔ میرا دل چاہتا کہ ان سے پوچھوں کہ میں کیا حرکتیں کرتا ہوں۔ کون سی قابل شرم بات کرتا ہوں مگر چھوٹی باجی کا بارعب چہرہ دیکھ کر میں ڈر جاتا۔ پھر میں ارادہ کرتا کہ اب میں دل لگا کر پڑھوں گا اور اچھے نمبر لاؤں گا اتنے اچھے نمبر کہ سب دنگ رہ جائیں۔ میرے نزدیک صرف یہی ایک بات تھی جس پر عمل کر کے سب کو خوش کر سکتا تھا۔ مجھے خیال ہوتا کہ شاید اس طرح میں عائد کردہ الزاموں سے بچ سکوں جو مجھ پر لگاتے جاتے ہیں گھر میں کوئی کام خراب ہو یا جو چیز غائب ہو۔ صرف ایک ہی جملہ سب بلا کسی وقت کے دہرا دیتے،

”حسین ہوں گے۔“

میں محنت سے پڑھ کر فرسٹ کلاس لاکر ہی اپنے گھر میں اپنی جگہ بنا پاؤں گا۔ اور میں پھر ارادہ کر کے پڑھنے بیٹھ جاتا۔ جب کاپی لے کر سوال حل کرنے بیٹھتا تو حساب کے فارمولے معدوم ہو کر تمہاری روتی ہوئی شکل، سوچی ہوئی آنکھیں میرے سامنے آ جاتیں۔ میں ان سے نظریں چراتا تو سامنے میدان میں کھیلنے لڑکوں پر میری نظریں ٹک جاتیں۔ ان سے نظریں ہٹاتا تو یوکلپٹس پر بیٹھی ہوئی چڑیاں۔ ان کی۔۔۔ چچھاہٹ مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے لگتی۔ وہاں سے توجہ ہٹاتا تو نیلے آسمان پر میری نظریں کچھ تلاش کرنے لگتیں۔ کبھی چاند پر بیٹھی چرخا کاتنے والی بڑھیا نظر آنے لگتی۔ اس طرح کتاب کھلی رہتی کاپی سامنے ہوتی، ہاتھ میں قلم ہوتا، مگر میرا تخیل مجھے نہ جانے کہاں کہاں اڑاتے پھرتا۔۔۔ اور صبر تو تم میرے ساتھ ہوتا۔ ہر جگہ ہر دم۔۔۔ اذان ہو رہی ہے صبح کی پوچھٹ رہی ہے۔ رات بہت گئی ایک بے خواب بے چین رات۔۔۔ سر بھاری ہو رہا ہے آنکھیں درد سے پٹی جا رہی ہیں۔ رات خوب صورت تھی۔ بیند کیوں نہیں آتی۔ کیوں۔۔۔ نہیں آتی۔



اس نے اودھ مندی آنکھوں سے سامنے کلاک پر نظر ڈالی سات بج رہے تھے۔ پورے کمرے میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی پلنگ کے دوسرے حصے پر حسین سو رہے تھے۔ آج تو اتوار ہے آج دس بجے سے پہلے کا ہے کو۔ لاٹ صاحب اٹھیں گے۔ مگر میں اٹھوں ان کی مل راج پرسی کروں اور اس کے جواب میں ان کا طول طویل بیاریوں کا حال سنوں نشیمن کے کاموں میں خود کو مصروف کر دوں کھانا پچاؤں گھر میں آنے والے مہمانوں کی خاطر تواضع کروں۔ نوکروں کے قصے جھگڑے ٹھاؤں گھر کی مالکن۔ یا ہاؤس کیپر مالکن تو میں اس کے دل کی بھی نہیں بن پاتی جو میرا جیون ساتھی۔ شریک زندگی۔ رفیق سفر اور جنم مرن کا ساتھی ہے کیا کیا اس نے میرا خیال کیا عزت کی... قدر کی؟ میری تلخ باتوں طنز و طعن کو خاموشی سے سنا مگر مجھ سے محبت نہیں کی۔ محبت وہ اب بھی صباحت سے کرتے ہیں... مجھے بھی کیا زعم تھا کہ ان کے دل سے صباحت کی محبت کا ہر نقش مٹا کر دم لوں گی اور رہیمانے بھی مجھے یقین دلایا تھا کہ یہ بات میں آسانی سے کر سکتی ہوں۔ میں حیدر فیملی کے گلیم سے شدید مرعوب تھی یہ خیال ہی میرے لیے شدید خوشی اور Excitement کا باعث تھا کہ اتنے بڑے خاندان میں میرا رشتہ ہونے کا امکان ہے میں کالج میں صباحت کو روز لمبی سی امپالاسے اترتے دیکھ کر سمحت مرعوب ہوتی۔ اس سے دوستی اور اس کے قریب آنے کی خواہش بھی ہوتی مگر اس میں عجب ایک شانِ تمکنت تھی کہ اس کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا کہ یہ کسی سے بات کرنا کسی سے ملنا اپنی کسرِ شان سمجھتی ہے۔ کالج کے اکثر لڑکے اور لڑکیاں

اس سے دوستی کرنے کے متمنی رہتے۔ مگر وہ کسی کو لفٹ نہ دیتی۔ ان کے گروپ میں ریما ہی سب سے تیز تھی اس نے صباحت سے دوستی میں پہل کی اور اسے کامیابی بھی ہوئی اب وہ اکثر صباحت اور حسین کے ساتھ رہتی۔ اسے بھی دعوت دیتی اپنے ساتھ آنے کی۔ مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ وہ لوگ بڑے ہوں گے تو اپنے گھر کے ہیں کیوں ان کے پیچھے پیچھے پھروں۔

ریما اکثر ان کی صفائی پیش کرتی کہتی صباحت بہت سوٹ ہے اور حسین بہت دلچسپ وہ اپنی حیثیت کے لڑکے لڑکیوں میں رہتی مگر ریما اور صباحت کے گروپ میں شامل ہونے کی ایک دینی خواہش ضرور دل میں رہتی اور اسی لیے جب صباحت اس گروپ سے نکل گئی تو وہ اس میں شامل ہو گئی۔ کاش کہ اس کی ان سے دوستی نہ ہوتی ہوتی کاش وہ حسین سے ملی ہی نہ ہوتی کاش وہ ریما کی باتوں میں نہ آتی ہوتی۔ تو زندگی یوں برباد نہ ہوتی۔ یہ ناکامی اور محرومی کی زندگی اور اب تو روز بروز ان کی گرتی ہوتی صحت کی طرف سے ہر وقت دل کو دھڑکا لگا رہتا ہے کھانا کم سے کم ہو گیا ہے۔ دن بھر کھانتے رہتے ہیں۔ جب سے ان پر وہ الزام لگا ہے۔ انھوں نے اپنے دل پر بنالی ہے پاپا سے کہا تھا کہ ان کا چیک اپ کرائیں انھوں نے بات کاٹ دی، بولے "میں بالکل اچھا ہوں"، پاپا یہ تو وہی ہیں۔ اور وہ مان گئے۔ نہ جانے کیسے باپ ہیں۔ اپنی دوسری اولادوں کے لیے تو بے قرار رہتے ہیں ایک دفعہ ہفتے میں انچ لندن اور امریکہ بات نہ کر لیں تو چین ہی نہیں آتا۔ ماں کو اپنی پیاریوں سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ میری قسمت میں ان سب کی چاکری لکھی ہے اپنا کوئی بچہ ہی ہوتا... ہم دونوں کی مشترکہ تخلیق کچھ تو ہمارے پاس ہوتا جسے ہم دونوں اپنا کہہ سکتے مگر یہ بھی بد نصیبی تھی کہ کوئی بچہ بھی نہ ہوا۔ نہ شوہر کی محبت اور رفاقت ملی نہ بچے کی محبت۔ اب تو ایک زمانے سے ہمارے درمیان کسی قسم کا کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ میں تو اب بھولتی جا رہی ہوں کہ میں شادی شدہ ہوں۔ ایسی سہاگن جو سنجوگ میں بھی



بیوگ میں ہے۔

”دلہن بیگم چاہتے“ بوجھتے لیے کھڑی تھیں۔

”رکھ دو“ — اس نے آنکھیں کھول کر ایک لمبی سی جماہی لی۔

”اماں کو دودھ دے دیا اور دیکھو پاپا کے اولیٰ میں شکر نہ ڈالنا“

صبح اٹھ کر ذرا بھی تازگی کا احساس نہیں ہوتا۔ جسم پھولتا جا رہا ہے خون کی کمی سے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ٹھہلو ٹھہلو — ورزش کرو — عباس کے ساتھ کیا زندگی اس سے مختلف گزرتی؟ وہ بھی کیا زمانہ تھا جب وہ عباس کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کرتی تھی۔ اس نے کیا خواب دیکھے تھے۔ کیا کیا پلان بناتے تھے۔ اس کو نہ زیادہ پڑھنے کا شوق تھا نہ کیرئیر بنانے سے دلچسپی — اس کی تو بس یہ تمنا تھی کہ اس کا ایک خوب صورت اسمارٹ چاہنے والا شوہر ہو اور پیارے پیارے بچے بس یہ کچھ ایسی توقعات تو نہیں تھیں جو پوری نہ ہو سکتیں — عباس کو پا کر لگا تھا کہ شاید توقعات پوری ہو جائیں — ریمانے بھی اس سے کہہ دیا تھا کہ عباس سیس نہیں ہے۔ وہ بس اس کے ساتھ وقت گزار رہا ہے۔ اس نے اس بات پر کسی طرح یقین نہیں کیا تھا۔ اور خود کو عباس کی محبت میں کھو دیا تھا۔ آبا اماں کو بھی بڑی امید تھی کہ عباس اس سے شادی کر لے گا مگر جب وہ فائنل میں تھی تو اس پر اس تلخ حقیقت کا انکشاف ہوا۔ کہ ریمان سچ کہتی تھی۔ اور یہ جان کر اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیری ہو گئی تھی اسے لگا تھا کہ دنیا میں محبت و وفانام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کا انسان پر سے بھی اعتماد اٹھ گیا تھا۔ کسی پر بھروسہ نہیں رہا۔ مگر اس وقت ریمان نے اپنی محبت و ہمدردی کا سہارا دیا — اس نے اسے سمجھایا کہ عباس ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ وہ اس کو اپنی سچی اور گہری والہانہ محبت کا مرکز بنائے۔ وہ بہت خود غرض خود پرست اور فلرٹ تھا — اس نے تو ریمان سے بھی اظہار عشق کر دیا تھا — ریمان نے اسے یہ بھی سمجھایا کہ عام طور پر لڑکیاں اس قسم کے دھوکے کھاتی ہیں — اس لئے وہ اپنی جان پر کیوں بناتے ہے وہ خوش شکل ہے سلیف منڈ ہے

دل کش ہے کوئی وجہ نہیں کہ اسے مناسب شریک حیات نہ ملے۔ اس وقت سے اب تک ریمیا اس دوستی کو نبھار ہی ہے۔ اور پھر صباحت کی شادی ہو گئی۔ ریمیا نے بتایا حسین بہت دل شکستہ ہے وہ صباحت سے محبت کرتا تھا مگر صباحت نے اسے ٹھکرا دیا۔

”تم حسین سے شادی کر لو“ اس نے ریمیا سے کہا۔  
”میں؟“ ریمیا نے حیرت سے کہا تھا۔

”ہاں کیوں؟“  
”نہیں! زہریہ کیسے ہو سکتا ہے میں تو تمہارے لیے سوچ رہی تھی۔“  
”ریمیا یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”کیوں... حسین کے ساتھ تم بہت خوش رہو گی زہریہ“  
”نہیں ریمیا— کبھی نہیں ہرگز نہیں تم کبھی یہ سوچنا بھی نہیں“  
”نہیں مجھے صباحت اور تمہارے ٹھکراتے ہوئے انسان کی ضرورت —  
— نہیں ہے“ اور اس دن اس کی ریمیا سے زوروں سے لڑا اتی ہوئی تھی۔ اسے اس وقت تک یہ یقین تھا کہ اس کی شادی کسی بڑے گھرانے میں ہو جائے گی۔ اس نے ایک عارضی نوکری بھی کر لی تھی کہ اچھا جنیر بنا سکے کیوں کہ آبا تو دو مہینوں کی شادی کر کے خالی ہاتھ ہو چکے تھے۔ بس پنشن کا سہارا تھا۔ مگر وہ بیچوں گئی اس کے پیام کس طرح آتے... کیا تھا! اس کے باپ کے پاس نہ پیسہ، نہ نام اور پھر آخر میں اس کو ریمیا کی بات ماننی ہی پڑی۔  
ریمیا اپنی کامیابی پر بہت خوش تھی۔

”مگر دوست یہ کیا ضروری ہے کہ حسین مجھے پسند کر لیں“  
دیکھو بھتی! پسند و سند تو وہ ضرور کریں گے۔ مگر اس کے لیے تمہیں محنت کرنی پڑے گی حسین کا معاملہ یہ ہے کہ اس کو خاندان میں سب لوگ  
Look down  
کرتے ہیں اور صباحت کو اسی لیے اس سے شدید ہمدردی تھی۔ مگر حسین کو یہ یقین



ہے کہ صباحت اس سے محبت کرتی تھی —

”سنو تم لوگوں کے یہاں یہ عجیب رواج ہے کہ بہن کے ساتھ بھی شادی —!“  
 ”بہن تو مت کہو کزن کہو“

”کزن اور بہن میں کیا فرق ہوتا ہے“

”ہوتا تو بہت ہے مگر یہ سچ ہے کہ کزن سے شادی کا رواج کچھ اچھا نہیں لگتا۔“  
 ”حسین مجھے بہت چاہتا ہے میری قدر کرتا ہے اور میری بات مانتا ہے وہ تم سے

شادی پر ضرور راضی ہو جائے گا“

رہیمانے بہت اعتماد سے کہا تھا — مگر تمہیں بھی اس کے لیے کچھ محنت کرنی  
 پڑے گی حسین کو یہ یقین دلانا پڑے گا کہ تم اسے چاہتی ہو۔ شدید ایڈمانٹر کرتی ہو۔  
 ”تم میں محبت کرنے کی زبردست صلاحیت ہے دوست“

”صلاحیت کی بھی ایک ہی رہی —“ وہ ہنس پڑی تھی۔ اس کے دل میں بھی  
 یہ بات بیٹھی ہوتی تھی کہ مرد کسی سے پائدر محبت کم ہی کرتے ہیں۔ اس نے سوچا تھا  
 کہ دو شکستہ دل شائستہ طریقے پر ایک دوسرے کی چارہ گری کر سکیں گے۔ اور یہ  
 درموشترک ان دونوں کو قریب آنے میں مدد کرے گا۔ انسان کیسے کیسے اپنے کو  
 دھوکے دیتا ہے اور یہ دھوکے کھانا میری مجبوری تھی۔ مجھ جیسی متوسط طبقے کی لڑکی کے  
 لئے خاص طور سے — اماں آبانے اپنی پسند کی شادی کو نیکی اسکو خوشی سے اجازت  
 دے دی تھی اس نے کئی لڑکوں سے دوستی کی مگر وہ سب صرف دوستی کرنا  
 چاہتے تھے۔ شادی کے لیے ان کے معیار دوسرے تھے۔ اماں باری ان سب دوستوں  
 کی آؤ بھگت کرتیں عباس کی انہوں نے کیا کم خاطر دریاں کی تھیں —  
 مگر حسین ان سب سے مختلف تھے۔ وہ اس کے گھر کم ہی آتے تھے۔ اکثر اس کی  
 ملاقات رہما کے گھر ہوتی ہیں اس نے پہلی دفعہ حسین سے اظہار عشق کیا تھا جس  
 سے وہ بوکھلا گئے تھے — پھر رہما اکثر اس طرح کے موقع فراہم کرنے لگی —  
 میراواں رواں رہما کا احسان مند تھا۔ مگر اب کبھی کبھی مجھے یہ خیال آتا ہے

کہ رہا ہے یہ سب اس کی محبت میں نہیں کیا۔۔۔ بلکہ وہ تو بس ایک مہرہ تھی۔۔۔ مگر نہیں! شاید یہ میری بدگمانی ہے۔ مگر رہا صباحت سے اتنی دوستی کے باوجود ایک احساس رقابت رکھتی ہے۔۔۔ کیوں؟ نہیں معلوم مجھے اس پر کوئی شک نہیں مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس کی حسین سے صرف دوستی ہے اور کچھ نہیں۔۔۔ صباحت اتنی معرور سی ہیں کہ خواہ مخواہ ان سے لوگوں کو چڑھسی ہو جاتی ہے۔ مگر چڑ اور دوستی... ہاں۔۔۔ کبھی کبھی یہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی ہیں مگر کیوں! انسان کی پیچیدہ نفسیات۔۔۔ جسے میں کم از کم سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہی حسین کو اپنی محبت کا یقین دلانے کو اس نے کیا کیا جتن کئے وہ اکثر اس سے ملتی۔۔۔ اس کو لمبے لمبے خط لکھتی فون کرتی... ہر اس جگہ جہاں ان کے ملنے کی امید ہوتی پہنچ جاتی حسین نے شروع شروع میں بہت بے نیازی کا اظہار کیا۔۔۔ بلکہ بے یقینی کا پھر بے رخی کی منزل آئی اور جب میں پھر بھی بہت نہ ہاری تو ان کو خطوں کا جواب دینا پڑا،۔۔۔ ملنا پڑا، فون رسیو کرنا پڑے۔۔۔ بقول اُن کے وہ کسی کی محبت و چاہت کو ٹھکرانے کا گناہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ایک خط میں اس نے لکھا تھا کہ صباحت کتنی بد نصیب تھیں کہ انہوں نے آپ جیسے انسان کو ٹھکر دیا۔ جان من تم ضرور اس کو چاہنا مگر مجھے اس کی اجازت دید کہ میں تمہیں چاہوں۔ اس کا جواب انہوں نے دیا۔۔۔ مجھے اب تک یاد ہے آپ مجھے پسند ہیں میں آپ کی قدر کرتا ہوں صباحت کے بارے میں جو آپ نے لکھا وہ صحیح ہے کہ نہیں۔۔۔ یہ بات الگ ہے مگر میں اس کو موضوع گفتگو بنا کی اجازت کسی کو نہیں دیتا ہوں۔ میرا ماضی میرا ہے وہاں کوئی کیوں آتے؟ اس خط کو پڑھ کر میرا دل ٹوٹ گیا بہت جواب دے گئی تھی۔ اور حسین کو بالکل دل سے نکالنے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ رہا آگئی اس کی گود میں سر رکھ کر میں نے گھٹنوں آنسو بہاتے تھے۔ رہا نے حسین کو بہت برا بھلا کہا تھا۔ وہ خط پڑھ کر دل گرفتہ بھی ہو گئی تھی۔ مگر دوسرے دن اس نے خط کے جو معنی اسے سمجھاتے وہ اس سے



بالکل برعکس تھے۔ ریمیا نے ایسا کیوں کیا؟ ریمیا کے کہنے پر اس نے نئے سرے سے حسین کے دل پر دستک دینی شروع کر دی تھی کہ وہ کبھی تو ”وا“ ہوگا اسے حسین کی یہ بات دل سے پسند تھی۔ کہ حین نے اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولا کبھی دھوکہ نہیں دیا۔ وہ اس سے بہت سے وعدے کر سکتا تھا۔ بہت سے خواب دکھا سکتا تھا۔ حسین نے جو کہا وہ کیا یہ تو اس کی بیوقوفی تھی کہ وہ سمجھتی تھی کہ حسین جو کہہ رہا ہے وہ کرے گا نہیں۔ اس کے لیے یہ بات ہی ناقابل یقین تھی کہ کسی مرد کے لیے اپنی پہلی محبت اس قدر اہم ہوگی اس کے نقش اتنے گہرے ہوں گے نہ محبوب کی بے رخی و بے وفائی اس کو مدہم کر پائے گی، نہ وقت، نہ کسی کی محبت و چاہت پھر اسے اپنا خیال بھی تو اتنا تھا کہ آخر وہ بھی تو حسین کو پسند کرنے لگی تھی پہلے جو حسین بالکل ناقابل توجہ لگتا اب اس کی ایک بات ایک ایک ادا دل کو اپنی طرف کھینچتی پھر اسے بھی تو یہ ایک مفروضہ ہی لگتا تھا کہ عورت دنیا میں ایک دفعہ ہی محبت کرتی ہے صرف ایک دفعہ اور مجھے لگنے لگا کہ جو بات میں ایک منصوبے کے تحت کر رہی تھی۔ وہ میرے دل کی بات بن گئی اور آخر حسین کو ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ اور اس خبر نے اسے خوشی دیو انہ بنا دیا۔ وہ واقعی نشمین بیاہ کر جائیگی حیدر گھرانے کی بہو کہلائے گی۔ وہ ریمیا سے لپٹ گئی تھی۔ ”یہ سب تم نے کیا ہے ریمیا تم نے صرف تم نے“

”ارے، پاگل تیری قیسیا سبھل ہوئی ہے“ ریمیا کا چہرہ خوشی سے لال تھا اور واقعی وہ اسے اپنا ہی کارنامہ سمجھتی تھی۔ اس دن اسے ریمیا کی عظمت کا احساس ہوا تھا کہ جو دوسروں کی خوشی سے اس طرح خوش ہو رہی ہے کہ جیسے یہ اس کی خوشی ہو مگر اس کی خوشی کے پیچھے ان جانتے اس فتح کا احساس بھی تھا کہ اس نے صباحت کو زک دے دی ممکن ہے بھی؟ ”یہ صرف میری گمانی ہو مگر مجھے“ لگا ضرور اس نے حسین کی زندگی میں اس عزم و یقین سے قدم رکھا کہ وہ اسے اتنی محبت اور اتنی چاہت دے گی کہ اسے صباحت کو بھولنا ہی پڑے گا۔ مگر وہ ایسا

نہ کر سکی حسین کے ذہن و دل پر صباحت کی اس قدر گہری چھاپ تھی کہ وہ مٹ ہی نہ سکی وہ اُن جانے اُن چاہے سہرات میں اس کا مقابلہ صباحت سے کرتے رہے اور اس کو وہ جگہ نہ مل پاتی جو ہر عورت کو اپنے شوہر کے دل میں ملتی ہے گھر میں ملتی ہے۔ اور اس ناکامی نے اسے بد مزاج اور چڑچڑا بنا دیا جس سے حسین خوف کھانے لگے! انہوں نے اس کے ہر طعنے ہر تلخ بات کا جواب خاموشی سے دیا —  
 ریمانے بہت کوشش کی مگر ان کے تعلقات بہتر ہو جاتیں مگر اس نے ویسا کو دخل اندازی کرنے سے بالکل منع کر دیا کہ وہ اب حسین کو پانے کے لئے کوئی وسیلہ نہیں چاہتی تھی۔

ارے چائے ٹھنڈی ہو گئی! —

اس نے ڈرینگ گاؤن پہنا اور قد آدم آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر ٹھٹھک گئی بالوں کے سامنے کی کٹی لٹیں سفید ہو رہی تھیں آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔  
 ناک کے دونوں طرف جھریوں کا لہکا لہکا جال بچھا ہوا تھا تو یہ میں ہوں، زیب فاطمہ — جس سے زندگی نے کیا کیا خوب صورت وعدے کیے تھے اور اس نے سہر و عدے پر اعتبار کر لیا تھا۔

”دہن بیگم بیگم صاحبہ بلارہی ہیں،“ بوا کہہ رہی تھی۔





اب لگتا ہے وقت بہت کم ہے صباحت تم سے ملنے اور بہت کچھ کہنے  
 کو جی چاہتا ہے وہ سب جو میں تم سے چاہ کر بھی نہ کہہ سکا۔ تم جس نے قدم قدم پر مجھے  
 سہارا دیا۔ مجھ جیسے انسان کو جو کسی قابل نہیں تھا۔ ناکام ناکارہ شکست کھایا ہوا  
 تمہاری محبت کی جوت سے دمکتی آنکھیں مجھے جینے کا پیام دیتی تھیں ...  
 میں کبھی تم سے یہ نہیں کہہ سکا کہ میں تم کو دیوانگی سے چاہتا ہوں تمہارا خیال ایک  
 منٹ کو میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ میں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب رہا ہوں  
 تمہاری آواز سننے کو سیکر رہا ہوں میں نے گھنٹوں اس راہ کو تکا ہے جس پر چل  
 کر تم مجھ سے ملنے آتی تھیں۔ اور جب تم گل برگ چھوڑ کر چلی گئیں تو تمہاری جدائی  
 میں، میں کس قدر مضطرب رہا ہوں تمہیں کھو دینے کے غم نے مجھے کس قدر بے حال  
 کر دیا تھا۔ تمہاری جدائی میں میں نے اپنی بے شمار راتیں اس طرح کاٹی ہیں جیسے  
 ایک پل ایک ہیگ بن گیا ہو۔ کوئی مجھ سے پوچھے کہ محبت کے آگ کے دریا کو پار  
 کیسے کیا جاتا ہے۔

بارہ بج گئے ہیں اب سو جاؤ زیبا کہہ رہی تھی جذبات سے عاری آواز جس کا

وہ عادی ہو چکا ہے مگر پھر بھی دل کو عجب طرح کی تکلیف پہنچتی ہے۔  
 زریبا نے دوا کی گولی اس کے ہاتھ میں دیں۔ اور خود بوتل سے پانی نکالنے  
 لگی حسین نے گولی اپنے ہاتھ میں دہالی زریبا کے ہاتھ سے گلاس لے کر پانی پیا  
 لیپ بند کیا کھڑکی بند کی اور لیٹ گیا۔ اس طرح وہ زریبا کو یہ  
 اطمینان دلا سکتا ہے کہ وہ سو رہا ہے اور شاید خود کو بھی۔  
 کبھی کبھی یہ خیال آتا ہے کہ میرے بعد پاپا کا کیا ہوگا امی کی صحت بہت کمزور  
 ہو گئی ہے۔ اس حالت میں اور کچھ زریبا وہ... وہ شاید... شاید مگر اب وہ  
 کیسے نئی زندگی شروع کر سکتی ہے Now it is to late میں نے زریبا سے  
 شادی کیوں کی اپنی زندگی کا سب سے غلط فیصلہ — کیا غلط ہے کیا  
 صحیح ہے ہم نے کیا غلط کیا اسکا فیصلہ ہم کچھ غلط کتے بنا کر کیسے کر سکتے ہیں زندگی  
 کا آفتاب لبِ بام ہے کاش تم سے مل سکتا اور مل کر وہ سب کہہ لیتا جو —  
 جو... صباحت، دیریا — زریبا تینوں چہرے اس طرح گڈ مڈ ہو گئے یہ...  
 یہ پہچاننا مشکل ہے کہ کون — کون ہے؟ زریبا — صباحت —  
 دے ما — صباحت تم ہمیشہ کی طرح دوڑ کر مجھے سنبھالو — سنبھال —  
 لونیند کی گولی اپنا اثر کر رہی تھی — زریبا کے ہلکے ہلکے خراٹے بھی مل گئے —  
 گھڑیاں نے — ایک بجایا — جاگتے رہو — چوکیدار کی آواز آئی —



آج امی کی طبیعت بہتر تھی، آج زریبا نے بوا کی مدد سے ان کو باہر دھوپ  
 میں نکالا تھا۔ وہ تخت پر تکیوں کے سہارے بیٹھی تھیں۔ پاس آرام کرسی پر پاپا  
 بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے زریبا دوسری کرسی پر بیٹھی ننگ کر رہی تھی۔ اس نے



اپنے کمرے کی کھڑکی سے برآمدے میں جھانکا یہ منظر دیکھتے دیکھتے مرقع میں بدل گیا اور پھر ایک پیٹنگ اسے لگا اب اس میں اس کی جگہ نہیں ہے۔ یہ یوں ہی ٹھیک ہے اس کے چند دنوں بعد یوں ہی رہنا ہے۔ اپنے خاندان میں اسے نہ آدھونے کا احساس ہمیشہ سے رہا تھا۔ آندھ سے زیادہ ان میں بے جوڑ جس فیملی گروپ میں وہ نہیں ہے، وہ کس قدر مکمل کتنا خوش خرم لگتا ہے ایک پرفیکٹ خاندان کی تصویر اس کی شمولیت نے ہمیشہ اس میں عدم توازن پیدا کیا تھا وہ... وہ نہ ہوتا... تو... اور اگر تھا تو ان جیسا ہوتا مگر یہ سوچ کر کہ وہ ان جیسا ہوتا اس کا دل گھبرانے لگتا۔ جب گھر میں مہمان آتے مستقل یا تھوڑی دیر کے لئے اس وقت یہ احساس اور بڑھ جاتا۔ وہ سب بھی حیران ہوتے اجنبی لوگوں کو بار بار یہ پوچھنا پڑتا کہ واقعی یہ آپ کا بیٹا ہے۔ سچ کہو یہ بھی تمہارا بھائی ہے۔ اسی لئے اس نے ان موقعوں پر فائٹ رہنا شروع کر دیا ویسے بھی بچارے پا پا کو بڑی دقت ہوتی کہ وہ اپنے تینوں بچوں کے کارنامے سنا کر اس کی طرف دیکھتے اور ادا اس ہو جاتے اور اس کا دل بہت کڑھتا۔ اسی لیے اس کی پناہ گاہ مددو چچا کا کمرہ ہوتا جو اسے میرا لال اور میرا چاند کہتے اور جہاں تمہاری رفاقت سب کچھ بھلا دیتی۔ گرمی کی چھٹیاں ہوتے ہی چچا آبا بھوپا اماں خالہ جان کے گھر وں سے بھاتی سہنوں کے بلاوے آنے لگتے۔ ”بلاں میاں کو کچھ دنوں کو یہاں بھیج دو۔“

”سارا بی بی کو دیکھے بہت دن ہو گئے۔“

”سعیدہ بی بی کو بچیاں بہت یاد کرتی ہیں۔“

مگر اس کا ذکر کہیں نہیں ہوتا۔ ایک دن دبی زبان سے اس نے امی سے شکایت کی تو انہوں نے کہا ”اچھا ہی ہے کوئی تم کو نہیں بلاتا جہاں جاؤ گے ٹھکراؤ گے۔“

”کیوں اماں؟“

”تمہاری حرکتیں ہی ایسی ہیں کھانے کی چیزیں تم چراتے ہو پیسے تم لوگوں

کی جیبوں اور پیسوں سے نکالتے ہو۔“

وہ اماں... وہ ہم اپنے لئے تھوڑی بچت ہیں بچارے وہ غریب بچے۔

”چپ رہو — کیا تم نے ان سب کا ٹھیکالے رکھا ہے“

”مگر اماں ہمارا دل جو کڑھتا ہے اماں وہ بھی تو ہماری طرح ہیں“

”ہیں تو ہو اگر میں انہیں اللہ میاں نے ایسا ہی بنایا ہے“ چھوٹی باجی جانے کہاں سے آکر گفتگو میں شامل ہو جاتیں۔“

”اللہ میاں نے کیوں انہیں غریب بنایا ہے“

”بس یہی تو تمہاری بے وقوفی ہے“

”امی چھوڑتے حسین تو ہے ہی ایڈیٹ“

ایڈیٹ... ایڈیٹ کی تکرار گھنٹوں پریشان کرتی۔ امتحان کے زمانے میں وہ ہمیشہ بیمار پڑ جاتا — منبر اچھے نہیں آتے پھر رفتہ رفتہ فیل ہونے کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ جب وہ میٹرک میں سیکنڈ کلاس پاس ہوا تو اس سال چھوٹی باجی نے بی۔ اے میں اور بڑی باجی نے ایم۔ اے میں ٹاپ کیا تھا۔ اور بھاتی جان نے امتیاز کے ساتھ ایم۔ ڈی کیا تھا — بھوپتی اماں نے اگر یہ کہا تھا تو کیا غلط کہا تھا۔؟

”اے ہے میرے اتنے قابل بھاتی کا بیٹا اور سیکنڈ کلاس پاس ہو —

ارے ہمارے ابا جان سدا فرسٹ کلاس لاتے پھر اللہ رکھے بھاتی یہاں سے لے کر ولایت تک ان کی ذہانت اور قابلیت کی دھوم تھی۔ مجھ بھوڑی نے تو میٹرک ہی کیا ہے۔ مگر ہر کلاس میں فرسٹ کلاس پایا۔ اے ہے حسین بیٹے تم نے کیسا خاندان کا نام ڈبویا ہے کیا کہوں نا نہال کا اثر ہوگا۔“

اماں ان کے سامنے تو خاموش رہیں مگر ان کا سارا غصہ اس پر اتار دیتیں۔ اور اس کو یہ جڑا لگتا کہ اماں کو اس کی وجہ سے یہ سب سنا پڑتا ہے۔ میں ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر رونے لگتا پھر مدوچھا کر لے جاتے۔ اپنی



محبت اور شفقت سے میرے زخمی دل پر پھیلا رکھنے پھر تم آجائیں۔ کبھی کامک پڑھ کر سنائیں۔ کبھی بیڈ منٹن کھیلنے کی فرمائش کریں۔ اور میں تھوڑی دیر کو سب کچھ بھول کر تمہارے ساتھ کھیل میں مگن ہو جانا۔“

نعمت خانے سے مٹھائی غائب ہے؟

حسین نے لی ہوگی۔

فرج سے کیلے کس نے نکالے ؟

حسین نے نکالے ہوں گے۔

میرا بیڈ کہاں ہے ؟

حسین نے کہا ہوگا۔

اکثر محمدیچا اور کبھی کبھی تم میسری صفائی دیتیں تو تم لوگوں پر

دانت پڑتی —

تم نے اسے بگاڑا ہے اماں کہتیں

تم اس کی غلط طرف داری نہ کیا کرو۔ چھوٹی باجی بگڑ گئیں۔

ہم بالکل طرنداری نہیں کرتے ہمارے لیے تم سب برابر ہو جو بات انہوں نے کی ہی نہیں۔  
لو وہ کرتا ہے تبھی تو کہا جاتا ہے۔ بڑی باجی موٹی سی کتاب

پر نظر جمائے اظہارِ رائے کرتیں۔۔۔“

جرب وہ نہیں کرتے تب بھی ان کا نام لگا دیا جاتا ہے۔“

اچھا آپ کو کیا مطلب؟

آپ کیوں بیچ میں بول رہی ہیں؟

جھوٹی باجی چڑ کر کہتیں

کیوں؟

کیا حسین بھائی میرے بھائی نہیں یہ میرے بڑے ابا کا گھر نہیں ہے؟

اے بیٹا بڑی بہن سے یوں بات نہیں کرتے ممدو چاہمیشہ ٹوکتے۔  
یہ ہیں کس ماں کی بیٹی؟

اور آپ؟  
مگر چھوٹی باجی تم کو ڈانٹتیں تو تم آنکھوں میں آنسو بھرے چلی جاتیں۔ میں  
کڑھا کرتا کہ میری وجہ سے یہ سب ہوا۔  
گلبرگ میں چچی جان کے پوچھنے پر بھی تم یہ نہ قبولتیں کہ تمہاری چھوٹی باجی  
سے جھڑپ ہوئی ہے۔  
اجی جان آپ کے جاسوس نہایت ناقص ہیں۔ میرے کوئی جاسوس  
نہیں ہیں۔

چچی جان بگڑ کر کہتیں۔  
تو پھر نشین کی ایک ایک خبر آپ تک کیسے پہنچتی ہے؟  
بلکہ وہ بھی جو نہیں ہوتا۔  
”چپ رہو نالائق تمہاری زبان بہت چلنے لگی ہے۔“  
”بھئیّا تمہارا خط ممدو چاکرہ رہے تھے۔“

”جان من!“  
”امید ہے کہ تم اچھے ہو گے میں اگلے ہفتے ایک کانفرنس میں دہلی آرہی  
ہوں۔ رنجیت ہوٹل میں ٹھہروں گی۔“

”تم سے ملاقات ہوگی؟“  
”میں نے اس کانفرنس میں شرکت قبول ہی اس لئے کی ہے کہ یہ دیار  
محبوب میں ہے۔ بندرا بن ہوتی آؤں گی ریما۔“

”دیار محبوب — دیار محبوب“  
اسے وہ نظم یاد آگئی جو ریما اسے سنایا کرتی تھی — اسے اردو  
زبان اردو شاعری سے عشق ہے۔ کہتی ہے اس میں دل کے معاملے بہت اچھی



طرح بیان ہوتے ہیں —

دیار محبوب کی ہواؤں مجھے نہ اس طرح بلاؤ  
 ادا اس ہیں روز و شب تو کیا ہے  
 بجھا ہے ساز طرب تو کیا ہے  
 جو نغمگی کھو گئی فضا میں  
 نہ اس کو ساز جنوں پہ گناؤ  
 یہی تنقاضائے مصلحت ہے  
 کہ دل کی آرزوؤں کو تابع غفل ہوش کر لوں

بیقرارئی دل کو قرار کی بیڑیاں پہنالوں ریمائی محبت اور اس کا والہانہ  
 پن وقت کے ساتھ کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا ہے بغیر کسی توقع کے  
 یا بدلے کے چاہے جانے کی اداس اسی کی ہے —  
 ” وہ مجھے کیوں چاہتی ہے کیا بات ہے مجھ میں ؟

” میرا جیسا ہی دست انسان کسی کو کیا دے سکتا ہے اس دریدہ دامن  
 میں ہے کیا ؟ ریمابھی تمہارے ویلے سے میری زندگی میں آئی تم ریمائی کی تعریفوں  
 کے پل باندھا کرتی تھیں میرے سامنے — تم اس کی ایک ایک بات مجھے بتائیں  
 بات پیچھے ریماکا ذکر کرتیں۔ ” ریماکہہ رہی تھی ” تمہارا تکیہ کلام ہو گیا تھا وہ کالج  
 کے علاوہ اکثر گھر بھی آجاتی — وہ بھی تمہارے ساتھ حسین بھائی کہتی —  
 مجھ سے بے تکلفی سے ملتی ہنسی مذاق کرتی —

” ریمابہت اچھی ہے نا — ”

” تم سوال کرتیں ”

” ہوں ”

” میں جواب دیتا ”

” کتنی اسمارٹ اور خوبصورت ہے، میں چپ رہتا — ”

اس دن یونین کے فنکشن میں کتنی ابھی لگ رہی تھی  
"کب؟"

ارے اس دن بھی جس دن یونین کا فنکشن تھا۔  
مجھے یاد نہیں۔

حد ہے حسین بھائی آپ بھی — بس مجھے نہ جانے کیوں گھورے جارہے ہیں  
تم چڑکر کہتیں اور کوئی دوسری بات پھیر دیتیں —  
میں خواہ خواہ ہی ریما سے چڑا چڑا رہتا کہ میری اور ریما کی دوستی ہو جائے  
اس کی خوش زوٹی۔ اس کی دردمندی اس کی انسان دوستی — اور پھر  
ریما میرے قریب آگئی — اس نے یہ جان لیا کہ مجھے بھی ایک راز دار کی ضرورت  
ہے اس نے نہ جانے کیسے مجھ سے یہ بات کہلوالی۔ مجھے اس بات کا احساس دلا کہ میں  
تمہیں چاہتا ہوں جی جان سے اور تم ہو بھی اس قابل — صباحت مجھے تو ریما کے  
قریب صرف ایک بات لانی وہ اس کی تم سے محبت اور پسندیدگی — تمہارے  
بارے میں کسی سے باتیں کرنے کی آرزو — مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ تم  
دونوں کی دوستی اب بھی قائم ہے وقت کا فاصلہ اور زندگی کے مختلف ڈھڑے اس  
کو ختم نہ کر سکے — تم دونوں اکثر ملتی ہو دکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتی  
ہو اگرچہ اس میں شدت ریما کی طرف سے ہے شاید اس لیے کہ وہ آزاد اور خود  
مختار اور تم پابند — ریما کا دل کتنا وسیع ہے وہ جو سب سے محبت کرتی ہے  
مگر خود کسی سے کچھ طلب نہیں کرتی توقع نہیں کرتی اس کی زندگی تنہا اور اداس ہے  
وہ کس آن بان سے اسے گزار رہی ہے۔

کبھی کبھی مجھے یہ خیال یہ احساس جرم ضرور ہوتا ہے کہ میں اس کی محبت کا  
جواب یوں نہ دے سکا۔ میں اسے کچھ بھی نہ دے سکا۔ میرے پاس تنہا ہی کیا  
جو دیتا —

ارے تم یہاں بیٹھے ہو؟



”اس نے خط جیب میں رکھ لیا“ —

”ہاں کہو“

رائے صاحب آئے ہیں پاپا شاید اپنی ناول لکھوا رہے ہیں

تو.....؟

اس نے چڑکھ کر کہا —

تو کیا —

تم جا کر ان سے کہو —

کیا کہوں —

اس نے بات کاٹی

یہی کہ زندگی بھر تمہارے ساتھ ہر طرح کی نا انصافی ہوئی مگر اب.....؟

میرے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوئی۔ اس نے آہستہ سے کہا اور کمرے

سے نکل آیا۔

کوئی نا انصافی نہیں ہوئی —

زربیا نے اسی انداز میں اس بات کو دہرایا —

عجیب قماش کا انسان ہے جانے کس مٹی کا بنا ہے کسی بات کا احساس ہی

نہیں ہے۔ ”میرے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوئی“ تم نے کہا اور میں نے مانا — اگر

نا انصافی نہیں ہوئی — تو سب بھائی بہن کیوں عیش کمر رہے ہیں اور تم — سدا

ماں باپ نے فرق کیا اور انہوں نے جھٹلایا جتنا بھاری زبور تھا وہ بڑی بہو کو چڑھایا

جو نہ اپنے ملک کی مذہب کی اور جو بچا چھوٹی باجی کو دے دیا — اور جھکیاں یہ کہہ

کر بڑی کے لئے رکھ لیں کہ اس نے شادی نہیں کی تو اس کا یہ مطلب فٹوڑی ہے کہ

اسے کچھ ملے ہی نہیں بس مجھے ایک سیٹ چڑھایا اور زمرہ کی بالیاں — اور دل کی

تسلی کو کہہ دیا کہ بالی پتے اور نیکلس بھی تمہارا ہے میرے بعد — اب دیکھنا جا تیرا

میں بھی یہی ہو گا۔ حالانکہ یہ سوچنا چاہئے کہ ان لوگوں کو کس چیز کی ضرورت ہے ہزاروں

کھارہے ہیں۔ اب یہی سوچیں کہ میں یہ پہاڑی زندگی کیسے کاٹوں گی۔ کوئی نہ آگے  
 پے نہ پیچھے۔ مجھے تو اپنی تقدیر کا لکھا سامنے نظر آ رہا ہے — اور زیبائے کرسی کی  
 پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔







وہ رہا سے کب ملا تھا — ؟

شاید مئی میں جب وہ اسٹیس جارہی تھی — نہوڑی دیر کو زیبا بھی ساتھ تھی  
والیسی میں وہ اس سے مل نہیں سکا تھا۔ ریما گاہے گاہے اسے یاد کرتی رہتی ہے۔ کبھی  
خط لکھ کر کبھی فون کر کے۔ کبھی مل کر۔ وہ اس کے اظہارِ محبت کا صرف جواب دیتا ہے  
مگر وہ سادہ دل اسی پر خوش ہے۔ تھری ویلر ایک جھٹکے سے رکا۔ ہوٹل اگیا تھا  
اس نے ریسپشن سے ریما کو فون کیا۔ وہ اوپر گیا لفٹ کے پاس ریما کھڑی تھی  
ہمہ تن انتظار اسے دیکھ کر کھل جانے کا پرانا انداز اس نے اس کے دونوں ہاتھ  
اپنے ہاتھ میں لیے نرم و نازک خوبصورت ہاتھ۔

”کیسے ہو ؟“

”تمہیں کیسا لگ رہا ہوں۔“

”مجھے تو تم ہمیشہ ہی اچھے لگتے ہو مگر یہ گرے سوٹ کے ساتھ گرے مفلر کیوں

ماندھ رکھا ہے ؟“

”اس نے حسبِ عادت اس کے لباس پر اعتراض جڑا۔“

”ارے تم یہ مالا تیں بھی پہننے لگیں ؟“

میں نے تمہیں لکھا تھا کہ بندرا بن ہوتی ہوئی آؤں گی۔

حسین سچ وہاں جا کر من کو جو شانتی ملتی ہے جو سکھ ملتا ہے بیان نہیں

کر سکتی۔ تین دن رہی میں وہاں لگا جیسے کچھ دکھ فکر ہی نہیں دینا سے کوئی واسطہ

ہی نہیں ہے۔

تم تو بالکل میرا لگ رہی ہو۔ وہ کمرے میں آگئے تھے۔

آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔

ریمانے برا مان کر کہا۔

پتھ میں تمہیں دیکھنا ہوتا تو میرا خیال آجاتا ہے۔ تمہاری پاکیزگی۔ تمہارا پریم تمہاری سادہ بھگوان سے تمہاری شرمصا۔ بس تم میں اور میرا میں ایک فرق ہے۔ ریمانہ جو کھڑکی میں کھڑی خلا میں ٹکلی باندھے کھڑی تھی پیچھے مڑ کر کہا۔

”وہ کیا“

میرا نے تو کمرشن سبکوان کو چاہا اور تم نے اس بے وقوف نااہل کو۔

ریمانے آگے بڑھ کر حسین کے دونوں ہاتھ لے کر اپنی آنکھوں سے لگائیے۔ تم

نہیں جانتے حسین مجھے کمرشن جی کے درشن تم میں ہوتے ہیں۔

”مجھ میں؟“

”ایک مسلمان میں“

”ارے ریمانہ یہ۔۔۔۔۔“

”ریمانہ کے جذباتی اظہار محبت سے گھبرا کر ہمیشہ کی طرح غیر سنجیدہ ہو گیا۔“

”مگر دیکھا رو رہی تھی اور اس کے آنسو ٹپ ٹپ اس کی گود میں گر رہے تھے۔“

”ارے ریمانہ کیا ہے۔ پلیز رومت“

”اس کو کھانسی آگئی۔“

”ارے حسین تمہیں کھانسی آرہی ہے؟“

”تم اچھے نہیں لگ رہے ہو۔ تمہارا سانس بھی پھول رہا ہے۔“

”ریمانہ گھبراتے ہوئے لہجے میں کہا۔“

”کھانسی تو تمہارے رونے کی وجہ سے آگئی کہ تمہاری توجہ میری طرف

تو رہی۔“



اور سانس کیوں پھول رہی ہے ؟  
نہیں حسین تم ٹھیک نہیں لگ رہے ہو۔ تم نے کب سے ڈاکٹر جیرویدی کو نہیں  
دکھایا۔

”دیکھو جھوٹ مت بولنا۔“  
ابھی پچھلے ہفتے دکھایا تھا۔ بلڈ پریشر ہائی تھی۔ انہوں نے دوا دے دی ہے  
ڈاکٹر رہا مہرا آپ یہ بھول رہی ہیں کہ آپ میڈیسن کی ڈاکٹر نہیں ہیں۔ آپ  
نے سوشیالوجی میں ڈاکٹریٹ کی ہے۔  
تمہارا وزن بھی کافی بڑھ گیا ہے چہرے پر ورم ہے تم کس قدر زرد لگ رہے  
ہو۔

”پھر تم شروع ہو تیں۔“

”پلیز چھوڑو“

یہ بناؤ مباحث کیسی ہے۔ اس کا کوئی خط آیا تم اس سے ملیں ؟  
اچھی ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے میں ایک کانفرنس میں گئی تھی۔ اس کے ساتھ  
ٹھہری تھی۔ گھر بنوایا ہے۔ بہت اچھا شاندار اور اس نے اس کا نام آستیان رکھا ہے  
”راشد نے رکھا ہوگا۔“

”شاید۔“

”بچے اور راشد کیسے ہیں ؟“

ٹھیک ہیں۔ راشد کو بھی ہائی بلڈ پریشر رہنے لگا ہے خوب موٹا ہو رہا ہے جی  
بھر کر پیتا اور کھاتا ہے۔ مباحث بہت پرہیز کرانے کی کوشش کرتی ہے مگر کون سنتا  
ہے

ہم سب ہی اب بیمار رہنے لگے ہیں۔

”ہاں مباحث کو بھی آرٹھرائٹس ہے مگر وہ اپنا بہت خیال کرتی ہے۔  
”سنائے یہ بیماری ٹوینشن سے ہوتی ہے۔“

”ٹینشن سے ؟

”اے کیا ٹینشن ہے“

یہ کیا بات ہوئی سبھی کو کچھ نہ کچھ فکر کسی نہ کسی بات کا ٹینشن ہے۔ تمہاری اس دنیا میں کون سکھی ہے ؟

راحت اور ٹیپو کیسے ہیں ؟

حسین نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔

راحت تو خوب لمبی ہو گئی ہے۔ دسویں کا امتحان دیا ہے۔ بالکل صباحت لگتی ہے ورجب ماں بیٹی میں بحث ہوتی ہے تو لگتا ہے کہ انٹی اور صباحت بحث کر رہی ہیں ہاں یاد آیا انکل اسٹیس سے کب آرہے ہیں۔

اگلے مہینے شاندر۔

”زریا کیسی ہے ؟

”ٹھیک ہے“

”اور صباحت کرتی کیا رہتی ہے ؟

”گھرداری۔ ڈنر پارٹی۔ کاک ٹیل۔ فلاور شو۔ ایگریکیشن وغیرہ وغیرہ۔

بھتی صباحت کے بچے تمہارے فین ہیں۔ خاص طور سے ٹیپو کہہ رہا تھا دہلی جانے کا واحد ٹرکیشن بس تم ہو۔

ارے ہاں تمہارے لئے کافی منگاؤں۔ مگر نہیں تمہیں کافی نقصان دے گی جو س منگاتی ہوں۔

نہیں پلینز رہا جو س نہیں۔ میں یہاں جو س پیٹنے نہیں آیا ہوں۔

تم گھر کب آؤ گی ؟

جب کانفرنس ختم ہو جائے گی اور زریا کو اپنے اُنے کی اطلاع دے دوں گی۔ رہمانے فون پر چائے کا آرڈر دیتے ہوئے کہا۔

حسین تم کیا کرتے رہتے ہو۔



آج شام خالی ہو ؟  
 میں تو ہر شام خالی ہی ہوتا ہوں  
 کلب نہیں جاتے ؟  
 کبھی کبھی چلا جاتا ہوں ۔  
 برج نہیں کھینٹتے ؟  
 نہیں ۔  
 پس ؟

وہ بھی چھوڑ دی  
 پھس کیا کرتے ہو ۔ یاد ماضی ۔ اور رہیما مجھے بس اب اسی میں قرار ملتا ہے ۔  
 اور اب تو ..... ۔

پلیز حسین ایسی مایوسی کی باتیں نہ کرو میرا دل خون ہونے لگتا ہے ۔ میں کیا کروں  
 تمہارے لئے ۔

تم جو کر سکتی تھیں تم نے اس میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تم نے تو وہ بھی کیا جو  
 تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا تم نے مجھ جیسے بیکار انسان کو اپنی محبت اور چاہت کا مرکز بنایا  
 بغیر کسی جواب کی توقع کے تم مجھ سے محبت کرتی رہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں کسی اور کو  
 چاہتا ہوں تم نے اپنی محبت سے مجھ کو طاقت دی ۔ سفید ساڑھی باندھے لیے کالے بال کھولے  
 ہوئے رہیما سامنے سر جھکائے بیٹھی تھی کہ میرا چالے آیا ۔ چند منٹ خاموشی کے بعد رہیما  
 چالے بنانے لگی اور حسین اپنی بے ترتیب سانسوں کو برابر کرنے کی کوشش کرنے لگا ۔  
 صباحت بھی دہلی آنے کا ارادہ کر رہی ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ بچوں کو کس پر چھوڑے  
 ویسے تو نوکر ہیں مگر کوئی قابل اعتبار نہیں ہے ۔ لڑکی کی وجہ سے وہ اوپر پریشان رہتی  
 ہے یہ سب لوگ بس ٹھیکل مائیں بن جاتی ہیں ۔ رہیما نے چالے کی پیالی حسین کی  
 طرف بڑھاتے ہوئے کہا ۔

صباحت اکثر پیٹنگ کرتی رہتی ہے ۔

ہاں اسے بہت شوق ہے بیٹینگ کار  
میں اسے فون کروں گی کہ وہ بس اب آنے کا ارادہ کر ہی لے۔  
ہاں دیر نہ کرے کہ کہہ ....  
حسین —

رہیما نے چائے کی پیالی رکھ کر حسین کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
حسین یہ مت بھولو کہ میری زندگی تمہارے سوا کچھ نہیں ہے۔ مجھے زندہ  
رہنے کے لیے تمہارا سہارا چاہئے میں تمہاری محبت نہیں پاسکی نہ سہی میں تمہارا  
ساتھ نہیں رہ سکتی نہ سہی مگر تمہیں دیکھ تو سکتی ہوں۔ مل تو سکتی ہوں۔  
رہیما۔ یہ میری خوش نصیبی ہے اور تمہاری بد نصیبی۔

خدا نہ کرے۔ مجھے اس کا شکوہ نہیں کہ تم نے مجھے چاہا نہیں اس طرح سے جیسے  
میں نے تمہیں چاہا اس لیے کہ تم مجبور تھے بالکل اسی طرح جیسے میں تمہیں چاہنے  
پر مجبور تھی۔ یہ میرا مقدر ہے میں نے اسے قبول کر لیا ہے۔

صباحت کس زمانے میں آنے کو کہہ رہی تھی۔ رہیما کو لگا جیسے کسی نے اسے  
آسمان سے زمین پر لا پٹیا۔ اس نے جو کہا شاید وہ حسین نے سنا بھی نہیں۔ یہ  
اسے اکثر محسوس ہوا تھا یہ احساس بنیا نہیں تھا۔ کبھی تو یہ انسان اس قدر قریب  
لگتا ہے کہ اس کی دھڑکن اپنے سینے میں سنانے لگتی ہے اور کبھی اتنا دور اتنا دور کہ اس  
کی حدوں کو پانا بھی مشکل لگتا ہے۔

”رہیما میں تم سے پوچھ رہا تھا کہ صباحت نے کب آنے کو کہا تھا؟“  
”حسین پوچھ رہا تھا وہ چونک پڑی۔“

”مجھے یاد نہیں“

”وہ کوشش کے باوجود اپنی جھنجھلاہٹ نہیں چھپا سکی۔  
اچھا حسین اب مجھے جانا ہے۔ ڈیلی گیٹس کا شو کامیاب ڈنر ہے۔  
اچھا تو میں اب چلوں۔ گڈ بائی۔“



حسین نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 معاف کرنا میں لفٹ تک پہنچانے نہیں آؤں گی۔ مجھے تیار ہونا ہے۔  
 نہیں کوئی بات نہیں پھر ملیں گے۔  
 اس نے زور سے دروازہ بند کیا۔

صبح صباحت صباحت، بس ایک ہی رٹ ایک ہی خیال، وہ شاید مجھ سے  
 ملنا ہی اسلئے ہے تاکہ صباحت کی باتیں کر سکے۔ وہ رونے لگی۔ کیوں آخر کیوں میں  
 اس کے دل سے صباحت کی محبت نہیں نکال سکی۔ اس میاں پر مجھے شکست کیوں  
 ہوئی۔ صباحت سے اس کی دوستی ہی کیوں ہوئی۔ وہ حسین سے ملی ہی کیوں،  
 کیا خاص بات تھی صباحت میں۔ کالج میں کتنے لڑکے اسے پسند کرتے تھے مگر وہ  
 کسی کو رنج ہی نہیں دیتی تھی۔ اور اسی وجہ سے مقناطیسی کشش کے ساتھ لڑکے اس  
 کی طرف کھینچتے۔ مگر وہ ان کی بالکل ہمت افزائی نہ کرتی وہ عام لڑکیوں کی طرح نظر  
 انداز نہ کرتی کہ جتنی وہ بے نیازی برتنیں وہ اتنا ہی ان کے پیچھے گھومتے بلکہ اسی کے  
 انداز میں دور دور کوئی لگاؤ نہ ہوتی۔ دو ایک لڑکوں نے اسے لپٹ کر بھی لکھے  
 تو اس نے انہیں جا کر سب کے سامنے تھما دئے بھئی یہ سب کیا کرتے ہیں آپ  
 اس کے منع کرنے کے باوجود.....“

وہ اکثر کہا کرتی بھئی کیوں کسی کو غلط فہمی میں رکھا جائے۔“  
 مگر کالج میں صباحت کی سب عزت کرتے۔ اور نہ جانے کیوں اس سے  
 مرعوب رہتے۔ مجھے کیا ہو گیا ہے خواہ مخواہ ہی کیوں اس کے بارے میں سوچے  
 جارہی ہوں اس نے سر کو زور کا جھٹکا دیا۔ اٹھ کر بیٹھ گئی سامنے آئیے پر نظر پڑی  
 آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ لاکھ انسان یہ کہے کہ اسے اپنی محبت و چاہت کا کوئی جواب  
 نہیں چاہئے مگر چاہئے ہوتا ہے، لاکھ یہ کہے کہ ہمیں کسی سے کوئی توقع نہیں مگر  
 وہ بھی ہوتی ہے۔

حسین تم کتنے بے درد ہو تم نے میرا کتنا دل دکھایا ہے۔ شاید تمہیں خود بھی اس کا

اندازہ نہیں ہے مجھے یقین تھا کہ میں تم کو یہ یقین دلا دوں گی کہ صباحت کے دل میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ تو تم اپنی ساری محبت اور چاہت میری طرف منتقل کر دو تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کا خیال تو مجھے کبھی نہیں تھا مگر تمہاری محبت کا مرکز بننے کی آرزو تھی۔ تم نے اس بات کا یقین تو کر لیا کہ صباحت کے دل میں تمہاری جگہ نہیں ہے مگر مجھے وہ جگہ نہیں دے سکے — تم نہ جانے کیسے انسان ہو جو مجھ جیسی حسین و خوبصورت اور چارمنگ عورت کے ساتھ بیٹھ کر بھی ایک برف کا تودہ بنے رہتے ہو۔ مگر پھر بھی میں تمہارا خیال نہیں چھوڑتی، تم سے ملنا نہیں چھوڑتی، یہ کیا ہے؟ اس بات کو پوری طرح قبول کرنے کے باوجود تم اب بھی صباحت کے عشق میں دیوانے ہو۔ صباحت کی طرف تمہارا والہانہ پن دیکھ کر میں بے تاب ہو جاتی ہوں۔ کبھی کبھی تو بالکل قابو نہیں پاسکتی ہوں جیسے اس وقت — کیا ہو گیا تھا مجھے۔“

اس نے جلدی جلدی حسین کے گھر کا نمبر ملا لیا۔

”ہلو“

”زیبا بول رہی تھی۔“

”ارے تم رہما کہاں سے بول رہی ہو۔“

”یہیں سے ہوٹل سے۔“

”ارے تم ہوٹل میں کیوں ٹھہرتی ہو؟“

”بھئی آنے جانے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ دہلی کے فاصلے — کہو تم سب

کیسے ہو؟“

بس زندہ ہیں اماں کی طبیعت تو ٹھیک نہیں۔ تمہارے دوست بھی ٹھیک

نہیں ہیں نہ دوا یا بندی سے کھاتے ہیں نہ پیرہینز کرتے ہیں۔

یہ تو بری بات ہے میں پرسوں آؤں گی تو ان کو ڈانٹوں گی اور ڈاکٹر کو بھی

دکھاؤں گی۔ ان سے بات کروں گی، تم فکر نہ کرو۔

”یہ تم کہہ رہی ہو وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے ان کی کوئی پروا ہی نہیں ہے۔“



”ارے تمہیں پروا نہیں ہوگی تو کسے ہوگی۔“

”اچھا بھربات ہوگی۔“

فون پر بات کر کے ریمانے ایک اکتائی ہوئی نظر کرے پر ڈالی اور پھر تیار ہونے چلی گئی۔“

”رات کو وہ جب پلنگ پر لیٹا تو زیبا نے اطلاع دی۔ ریمانے بھی نوا آئی ہے رنجیت ہوٹل میں ٹھہر چکا ہے۔“

”ہوں“

”کل آنے گی تمہیں پوچھ رہی تھی۔“

اچھا کہہ کر اس نے دوسری طرف کروٹ بدل لی۔

عجیب بات ہے زیبا کو کبھی یہ گمان بھی نہیں ہوتا ہے کہ میں اس کے علم کے بغیر ریمانے ملتا ہوں اور ریمانے مجھے چاہتی ہے مجھ سے اظہار عشق کرتی ہے اس کی دل بھلنے والی اداس سے دل رتھتا بھی ہے اس کی بیقرار اور چنچل نظریں بھٹکتی بھی ہیں۔ مگر وہ تو بس صباحت کی طرف سے برگمان رہتی ہے اس کا خط تو نہیں آیا اس کو میں نے فون تو نہیں کیا۔ اس سے چھپ کر ملا تو نہیں۔ جبکہ نہ ہم ایک دوسرے کو خط لکھتے نہ تنہائی میں ملتے ہیں نہ کبھی دل کی کوئی بات ہوتی ہے۔ صباحت جب آتی ہے تو اس کے ساتھ کہیں اکیلے باہر بھی نہیں جلتے ہیں جانتے ہیں تو نیکوں اور زیبا کے ساتھ۔ صباحت بقول ریمانے اپنی ساری تمکنت کے باوجود زیبا کی سرد مہری نظر انداز کر کے اس سے اظہار خصوصیت کرتی رہتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس میں ایک قسم کی تمکنت یا ایرو گیت ہے۔“

ہوگی۔ مجھے کبھی محسوس نہیں ہوا۔ مجھے تو اس میں ایک سادہ دلی معصومیت اور بے بناوٹ پن ہی نظر آیا۔ اپنی سنگتی کی بات چیت سن کر وہ اس کے پاس آئی تھی۔ حسین بھائی آپ مجھے روک لیجئے

”کیا“

کیا کہہ رہی ہو صبو

میں نے حیران ہو کر پوچھا

جو تم سن رہے ہو تم جان رہے ہو۔ حسین تم مجھے روک کیوں نہیں لیتے۔“

میری کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ میں فوراً دوڑا ہوا ریماکس پاس گیا اور اس نے جو اس کا مطلب سمجھایا اس پر اس وقت مجھے یقین آگیا۔ مگر بعد میں کبھی کبھی یہ گمان ہوا کہ یہ صحیح نہیں مگر اس کے بعد میں نے صباحت کی آنکھوں میں ”وہ سب کچھ“ نہیں دیکھا۔ کبھی نہیں بس ایک گہری اداسی نظر آتی۔ اور صباحت کی شادی طے ہو گئی۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ گھر سے باہر ایک دھوم تھی۔ ہمارے خاندان میں یہ پہلی تقریب تھی۔ بھائی جان نے شادی امریکہ میں کر لی تھی۔ بڑی باجی بھی پیاموں کو ٹھکرا رہی تھیں احمد بھائی نے بھی شادی نہیں کی تھی۔ چچی جان ان دنوں بہت خوش تھیں ان کے میکے کے سب لوگ آئے ہوئے تھے۔ گل برگ سے اکثر ڈھوک بجنے کی آواز آتی رہتی تھی۔ چچی جان کے میکے سے میرا نہیں بھی آتی تھیں۔ ننھی بی کا کیا گلا تھا۔ خاص طور سے جب وہ گانا گاتی تھیں۔ میری رنک چھٹک بنو گڑیا کیلے گی۔ ابامیاں نے ہارے میں بول بیٹے والا جیت گیا۔ ہم اس دن ہارے بیٹی جس دن تم کو جنم دیا۔“

نیشن کے رگ شادی کی تقریبات سے الگ رہتے اس لئے کہ ان کو یہ دنیاوی رسمیں پسند نہیں تھیں۔ اماں کو اس کارنچ تھا کہ ان کی نعمت میں اپنی اولاد کی خوشی دیکھتی نہیں ہے۔ مگر وہ اور ممدو چچا شادی کے انتظامات میں پیش پیش تھے۔ اب اب چچی جان بھی اس سے خوش تھیں اب تو وہ یہ کہتی تھیں۔ حسین بیٹے۔ اب ساری ذمہ داری تم پر ہے بیٹا۔ احمد تو بے نہیں تمہارے چچا کو کہاں ضرورت آپے کاموں سے۔ اس لیے شادی کے زیادہ تر کام انہوں نے اس پر ڈال رکھے تھے۔ وہ یہ سب اس لیے کرتا تھا کہ یہ سب کام صباحت سے متعلق تھے اور اس لیے بھی کہ اسی بہانے وہ زیادہ سے زیادہ گل برگ میں رہ سکتا تھا۔



تم سب سے الگ تھلگ بیزار سی کوئی کتاب یا رسالہ لیے بیٹھی رہتی رہیما آجاتی  
تو تم اس سے باتیں کرنے میں مشغول ہو جاتیں۔ اکثر تمہاری آنکھوں میں آنسو ہوتے  
میری نظر میں تمہارے لعاب میں رہتی تھیں۔

”صباحت کیا کہہ رہی تھی؟“

”کوئی خاص بات نہیں“

”رہیما جواب دیتی۔“

”وہ روکیوں رہی تھی؟“

”سب لڑکیاں روتی ہیں۔“

”وہ پریشان تو نہیں۔“

”بس اتنی ہی پریشان جتنا ہونا چاہیے۔“

”میں تمہاری خوشی عافیت اور سکون کی دعا کرنے لگتا۔“

میں تمہارے لیے جو چیزیں خریدتا تمہیں دکھاتا تو تم ان میں کوئی دلچسپی نہیں

لیتی تھیں۔

”ہاں اچھی ہیں کہہ کر اٹھ جاتیں۔“

تم نے اپنا جہیز خریدنے سے صاف انکار کر دیا تھا جتنے چچی جان نے تمہارے  
شریبلے پن سے منسوب کیا تھا۔

”منسوب کیا۔ شاید یہی ہو۔“

میرادل کہتا ہے کہ تم اس شادی سے خوش نہیں ہو اس لئے اس میں دلچسپی

نہیں لے رہی ہو۔ تم ان دنوں ہی مجھ سے کھو گئی تھیں۔ بدلی بدلی سی لگتی۔

اکھڑی اکھڑی رہتیں۔ تمہاری یہ کیفیت مجھے پریشان کرتی۔ تو میں فوراً رہا کے

پاس دوڑتا اور رہیما مجھے جو کچھ سمجھاتی میں اس سے متفق ہو جاتا۔ اب مدتوں سے یہی

ہو گیا تھا کہ ہمارے تمہارے درمیان گفتگو کم ہی ہوتی رہیما ہی ہمارے جذبات

کی ترجمانی کرتی۔ میں تو اپنے ہی جذبات و احساسات سمجھنے سے قاصر رہا ہوں

تمہارے احساسات اور جذبات کیا سمجھتا تم ہی مجھے بتایا کرتیں کہ میں کیا سوچ رہا ہوں  
کیا چاہ رہا ہوں۔

مجھے معلوم ہے حسین بھائی تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو ؟

”کیا۔“

”میں بے دھیانی سے کہتا۔“

اور تم وہی بتا دیتیں جو میں سوچ رہا ہوتا تھا۔ تم صرف تم ایسی تھیں جس  
سے میری کوئی خوشی کوئی غم چھپا ہوا نہیں تھا۔ میری زندگی کے اس المناک  
دور میں میرے ساتھ نہ ہوتیں تو میں شاید خودکشی کر لیتا۔ تم اور ممدو چچا  
اس وقت ایف اے کا امتحان دے رہا تھا بہت نروس اور پریشان  
تھا تم میری ہمت بندھاتی تھیں۔ میرے ساتھ پڑھتیں میرے نوٹس بناتیں  
ایک دن، رات کو وہ ہولناک واقعہ آج بھی مجھے یاد ہے جب کوئی بارہ بجے کا وقت  
ہو گا، میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا برابر کے کمرے میں ممدو چچا تھے کہ دروازہ کھلا  
میں چونک پڑا۔

”کون۔“

”بیچھے مڑ کر دیکھا تو وسیمہ کھڑی تھی۔“

”ارے تم کیا بات ہے کیوں آتی ہو ؟“

”میں نے دیکھا تمہارے کمرے کی روشنی جل رہی تھی۔ خیال آیا کہ تم نے نوٹس

بھیجے ہوں گے۔“

”مجھے کسی نے نہیں بھیجا خود آئی ہوں۔“

”کیوں ؟“

”اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

”کیا بک رہی ہو ؟“

”ہاں صاحب میں آپ سے پیار کرتی ہوں۔“



”یہ کہہ کر اس نے میسرے گلے میں باپس ڈالنے کی کوشش کی۔“

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔“

”ممدو چچا!“

”اس نے مجھے گھورا۔“

ممدو چچا کے آنے کی آواز سن کر دوسرے دروازے سے بھاگ گئی۔ کھڑکی سے میں نے جھانکا اندھیرے میں ایک بہولا کھڑا تھا جس نے اسے اپنی طرف گھیسٹ لیا۔“

کیا ہے۔ کیا ہے بھئی؟

ممدو چچا پوچھ رہے تھے۔“

ہاں..... آں..... وہ..... وہ..... کو..... کو..... کچھ نہیں۔

تم ڈر گئے کیا؟

اچھا لو ہم یہیں سوئے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر ممدو چچا اس کے پلنگ کے پاس زمین پر لیٹ گئے۔ تمہارے کمرے کی لائٹ بند ہو گئی۔ اور میں پھر پلنگ پر آکر لیٹ گیا۔“

دل دھڑک رہا تھا یہ کیا ہوا؟ یہ کیا تھا۔ یہ..... یہ..... اور پھر میں سو گیا۔

صبح چھوٹی باجی کی خوفناک چیخوں سے آنکھ کھلی جو اس کی چادر گھیسٹ رہی تھیں۔

کیا..... کیا ہوا؟

اب بنو مت چھوٹی باجی کہہ رہی تھیں۔“

اب تم نے یہ ذلیل باتیں بھی شروع کر دیں۔“

کیا۔؟

کیا ذلیل باتیں۔؟

اچھا جیسے تمہیں کچھ پتہ ہی نہیں۔“

میں نے وہ روپے

بھاڑ میں جائیں وہ روپے

وسیمہ چیخ کر بولیں۔

یہ بناؤ وسیمہ کو تم نے... ہم کہہ رہے ہیں دلہن بیگم ہم ساری رات اسی کمرے میں

رہے۔

ممدو چچا نے کہا۔“

تم چپ رہو۔“

تمہارے ہی لاڈ پیار کا نتیجہ ہے نا خلف ننگ خاندان۔ پاپا کہہ رہے تھے

نکل جاؤ تم ابھی اسی وقت۔“

تم نے کل رات وسیمہ کو اپنے کمرے میں بلا کر.....

ہم نے کب بلایا۔

وہ تو خود آئی تھی۔

مگر کیوں؟

ہمیں نہیں معلوم۔“

ہاں تم تو بھولے ہو۔ معصوم ہو، تمہیں تو کچھ معلوم ہی نہیں ہے

چچی جان منہ لال کیے کھڑی تھیں۔

چھوٹی دلہن بیگم۔“

ممدو چچا نے کچھ کہنا چاہا۔“

چپ رہو جی ہم تو اپنے میکے میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔“

مگر میں نے کیا کیا۔“؟

دلہن بیگم وہ لڑکی بڑی ہوائی دیدہ ہے

چپ رہو ممدو خدا کے لیے۔ چپ رہو۔ اماں نے ممدو چچا سے کہا۔“



شرم کرو کسی کی کنواری لڑکی کے لیے ایسا کہتے ہو۔“  
 وہ ہے ہی ایسی ہمارے معصوم فرشتہ جیسے لڑکے کو بدنام کر رہی ہے۔“  
 میں تمہارے منہ نہیں لگتی کہہ کر چی جی جان کرے سے نکل گئیں۔ کیونکہ ممدو چچا  
 سوچے پر ڈٹے تھے۔“

”ممدو۔“

میں بہر حال اب اس کو گھر میں نہیں رکھوں گا۔“  
 مت رکھو۔“

ہم اسے لے کر چلے جائیں گے۔  
 یہ کہہ کر ممدو چچا اپنی چیزیں سنبھالنے لگے۔ وہ ششدر کھڑا تھا۔ حلق خشک تھا  
 تم گھبراتی ہوئی گل برگ سے آ رہی تھیں کز چی جی جان نے تمہیں روک لیا۔  
 تم وہاں نہیں جاؤ گی۔“  
 اب تم نہیں ملو گی حسین سے۔“  
 کیوں ؟

بس زیادہ سوالات کی ضرورت نہیں اور وہ تم کو زبردستی پکڑ کر والیس  
 لے گئیں میں یہ کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا۔ ممدو تم اسے لے کر ادھر والے باہر کے  
 کمرے میں چلے جاؤ ان کا غصہ کم ہو گا تو میں ان سے بات کروں گی۔  
 اماں۔“

یہ جھوٹ ہے بالکل جھوٹ ہے۔  
 اس نے اماں سے گلے لگنا چاہا۔“

اس نے قرآن اٹھایا ہے اماں نے اسے اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا  
 قرآن کی مار پڑے گی گاج ماری پر۔“ اور ممدو چچا اسے لے کر باہر کے کمرے  
 میں آگئے جو آؤٹ ہاؤسنر کا ایک حصہ تھا۔ وہ پلنگ پر لیٹ کر گھنٹوں روزنا رہا۔  
 ممدو چچا اسے سمجھاتے رہے۔ اماں نے جو ناشتہ بھیجا وہ اسی طرح رکھا رہا۔“

اس دن میں نے خدا سے سوال کیا تھا اس نے مجھے پیدا ہی کیوں کیا ۱۹ اور جب اس کا جواب مجھے سوچنے پر بھی نہیں ملا تو میں نے طے کیا کہ اس کی دی ہوئی زندگی اسی کو واپس لوٹا دوں گا۔ ساتھ ساتھ یہ خیال بھی تھا کہ تم نے بھی اس بات پر یقین کر لیا ہو گا۔ وہ رات اپنی زندگی کی آخری رات لگ رہی تھی۔ دونوں وقت مل رہے تھے ممدو چچا نماز پڑھا رہے تھے۔ کہ تم نے پیچھے سے آکر میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ تم رو رہی تھیں۔ حسین بھائی یہ جھوٹ ہے، سراسر جھوٹ ہے۔ سفید ہے۔ تم یہ نہیں کر سکتے کبھی نہیں کر سکتے۔ مجھے لگا جیسے مجھے کسی نے تھام لیا۔“

تم کچھ مت کہو میں نے کچھ کہنا چاہا تو تم نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ حسین بھائی وہ جھوٹی ہے..... ابا کو آنے دو..... وہ... وہ... وہ کبھی اس بات پر یقین نہیں کریں گے۔ میکے رانا انصاف نہیں ہیں۔ تم اپنا دل نہ کڑھانا۔ نہ ایسی کوئی اول جلول حرکت کرنا ہمیں اسے جھوٹا ثابت کرنا ہے سمجھئے۔“

ارے بیٹا کیسے آگئیں جاؤ ممدو چچا نماز ختم کر کے آگئے تھے۔“

ہاں جاتی ہوں۔“

ممدو چچا۔“

تم حسین بھائی کا خیال رکھنا۔“

روئے نہ دینا۔“

یہ بسکٹ اور چائے رکھے جا رہی ہوں تم انہیں بلا دینا اور تم بھی پی لینا اور تم بھائی بیوی چلی گئیں۔“

عجیب عادت ہے کتاب کھلی ہے لیپ کھلا اور سو گئے۔“

زیبا نے الجھ کر کہا۔ اس کے سینے سے کتاب اٹھائی۔ لیپ بند کیا اور اس نے دوسری طرف کروٹ لے لی۔“



وہ ابھی ابھی رہیما کے ساتھ ڈاکٹر کے یہاں ہو کر آیا تھا۔ ڈاکٹر چیز ویدی اس سے بہت ناخوش تھے کہ نہ وہ پریز کرتا نہ پابندی سے دوکھاتا ہے وہ نہ دست بھی نہیں ہونا چاہتا۔ وہ بالکل کوآپریت نہیں کرتا ہے۔ اس نے اصل میں کبھی کسی کے ساتھ کوآپریت نہیں کیا۔

راستے بھر رہیما چپ اور پریشان بیٹھی رہی وہ اس کو جبراً پ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اب وہ زیبا کے ساتھ بند کمرے میں نہ جانے کیا باتیں کر رہی ہے اماں کے کمرے سے برابر کھانسنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ ارادہ کر رہا تھا کہ اٹھ کر جائے مگر بس ہمت ہی نہیں پڑ رہی ہے کچھ کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔

”رہیما بی بی کا فون ہے۔“

خانسا اماں کہہ رہا تھا۔

رہیما تمہارا فون۔ اس نے رہیما کو اطلاع دی اور خانسا ماں سے زیبا کو بلانے کو کہا۔

اب رہیما نہ جانے کیا کیا زیبا سے کہہ کر اسے میرے اوپر مسلط کر دے گی۔ دوا، پریز، واک کی گردان شروع کر دے گی۔ چند دن میری اور اس کی یک طرفہ لڑائی ہوگی۔ یعنی وہ طعن طنز کرے گی۔ روتے گی۔ دھوئے گی اور پھر خاموش ہو جائے گی اور میں وہی کروں گا جو میرا دل چاہے گا۔ زندگی اسی رفتار سے چلتی رہے گی۔

”ارے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے زیبا کو نہیں بلایا۔“

”رہیما کہہ رہی تھی۔“

”اوں کہا تو تھا خانسا ماں سے۔“

”آپ خود ہی آواز دے لیتے۔“

زیبا۔ آؤ ابھی تمہارے میاں تمہارا چائے پرانتظار کر رہے ہیں۔“

زیبا آئی تو اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ منہ سوجھا تھا۔ تیوری

پر بل تھے۔

ریمانے ان دونوں کو چائے بنا کر دی اور اپنی پیالی لے کر اس کی طرف

موجہ ہوئی۔

کان کھول کر سن لیجئے۔ جناب حسین صاحب کہ اب آپ کو پابندی سے دوا

کھانی ہے۔ نمک بالکل بند۔ اور.....

بس بس بورمت کر وریما۔

ریمایلیزان سے یہ پوچھو کہ یہ مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہیں۔ ان کے

دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو میں کیا کروں گی۔

زیبا کی آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔

میسر دشمنوں کو کچھ نہیں ہو رہا۔

اس نے مسکرا کر ریمایلیزان کی طرف دیکھا۔

بھگوان۔ خدا کرے کہ تم کو ہماری عمر بھی لگ جائے۔ تمہیں کچھ نہیں ہو رہا

حسین مگر احتیاط اور دوا تو ضروری ہے نا۔ تم اپنی خاطر نہ سہی تو زیبا کے لئے

اپنا خیال کرو۔ تمہاری تکلیف سے اس سے زیادہ کتنے تکلیف ہوگی سوچو

تو۔

جو بھی ہو میں ان کی بیوی تو ہوں۔ اس لیے یہ میری بات مان لیں۔

اچھا اب مانیں گے۔

ہاں تو ریمایلیزان کو کہاں جا رہی ہو؟

اشوکا ڈنریر۔

بھئی بڑی آدمی ہو ڈنریر اشوکا، پلٹ موریر، اور بریک فاسٹ تاج میں۔

تم تو جانتے ہو مجھے اس قسم کی فارمل تقریبات سے کس قدر الجھن ہوتی ہے

مگر نوکری کا معاملہ ہے ورنہ مزے سے گھر کا کھانا کھاتے اور تم لوگوں سے گپیں

مارتے۔



اچھا میں ابھی آیا کہہ کر حسین اٹھ گیا۔  
 دیکھا تم نے کیسے میری اور تمہاری باتوں کو اڑا یا ہے۔  
 ہاں بھئی بہت ضدی آدمی ہیں ان کے ساتھ نباہ بہت مشکل ہے۔  
 نہ جلنے مجھ سے کس بات کا بدلہ لے رہے ہیں۔  
 بدلہ تو شاید وہ اپنے آپ سے لے رہے ہیں۔  
 ان کی زندگی .....

ارے بھئی جو ہوا سو ہوا اب تو یہی ہیں۔ سب بھائی بہن چلے گئے سب کچھ  
 ان کا ہو سکتا ہے۔ ماں باپ کا دل بھی ہاتھ میں لے سکتے ہیں مگر وہاں تو نہ کسی  
 بات کی امنگ نہ حوصلہ۔ بس ایک چپ ہزار چپ۔ اس قدر گھٹنا آدمی میں  
 نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔  
 اصل میں ان کے اوپر جو الزام لگا غبن کا اس نے ان کو بالکل توڑ دیا۔  
 مگر اس سے بری تو ہو گئے۔  
 مگر بدنامی تو ہوئی۔

اتنے دنوں سے اس سلسلے میں انہوں نے گھر باہر کیا کیا سنا کیا سہا۔  
 وہ بھی اپنی لاپرواہی سے تو ہوا۔  
 زندگی میں انہوں نے جو تکلیفیں اٹھائیں وہ اپنے سیدھے پن۔ یا  
 دوسرے لفظوں میں بیوقوفی سے ہی تو اٹھائیں۔  
 مگر تم نے میری قیمت کیوں بھڑادی۔؟  
 ویسے یہ شکایت مجھے بھی ان سے ہے زیبا۔  
 حسین نے دفعتاً کمرے میں آکر کہا۔ تو زیبا کھیا گئی اور زیبا گھر کی بات  
 بنانے لگی۔

تم تو جانتے ہو زیبا چڑ کر کہہ رہی ہے۔ ورنہ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے  
 اگر نہیں ہے تو ہونا چاہیے۔

رہا تمہارا خون ہے میں یہ کہنے آیا تھا۔  
 رہا فون سننے چلی گئی اور وہ کرسی پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ زیبا تھوڑی دیر بیٹھی  
 رہی چپ، شرمندہ رو ہانسی سی اور پھر کمرے میں چلی گئی۔

طوفان زبردست طوفان — پانی، ہوا، بجلی، بادل کی گرج، اور وہ کالی  
 گھبراہٹ میں وہ بیٹھا ہوا ہے — صباحت ہوا میں اڑتی جا رہی ہے — صباحت —  
 صباحت — حسین حسین — بچاؤ، بچاؤ، تم کہاں ہو، میں..... میں... وہ بولنا  
 چاہتا ہے بول نہیں سکتا، دیکھنا چاہتا ہے دیکھ نہیں سکتا — چلنا چاہتا ہے چل  
 نہیں سکتا — یہ..... یہ..... وہ پورا پینے میں نہایا ہوا تھا، گلا خشک تھا۔  
 دماغ پر عجیب طرح کا بوجھ تھا — اس نے کمرے پر نظر ڈالی تو زیر و لب کی روشنی میں  
 سامنے میز پر پانی کی بوتل رکھی نظر آئی — پانی پی کر وہ تھوڑی دیر پلنگ پر بیٹھا ہر دل زور  
 زور سے دھڑک رہا تھا سانس بھول رہی تھی وہ چپکے سے اٹھا دراز سے سگریٹ کی ڈبیا اور  
 لائٹرنکالا — باہر برآمدے میں کیٹ بچنے کی آواز آرہی تھی — جاؤ جاؤ شنام سوتن  
 گھر جاؤ — جاؤ..... جاؤ..... سوتن گھر جاؤ — اس نے گھڑی دیکھی نین بج  
 رہے تھے۔

رہا اب تک جاگ رہی ہے ؟

کیوں ؟

اس کی وجہ سے پریشان ہے — زیبا جو میری حق دار ہے جس کو میری زندگی کی رفیق  
 ہونے کا دعویٰ ہے، وہ کتنے مزے سے سو رہی ہے اور رہا — کیا ہے میری —  
 میں نے تو اس کی محبت و چاہنت کا جواب بھی نہیں دیا — وہ — رہا نے کیا میری  
 وجہ سے شادی نہیں کی — نہ معلوم خدا مجھے اس کی کیا سزا دے گا — مگر خدا ہی  
 جانتا ہے کہ میں کتنا مجبور تھا، میں نے اپنی ہر کوشش کی، زندگی کا نقشہ بنایا بار بار بنایا  
 مگر اس کے خانے میں ایک تصویر کھٹ سے فٹ ہو جاتی اور پھر وہ نکالے نہ نکلتی — اور



جب اس پر زبردستی دوسری تصویر لگانے کی کوشش کی تو کیا ہوا ؟

میں نے تمہاری طرح رہنا چاہتا تھا مگر یہاں تک مجھے اس طرح رہنے نہ دیا زہریا کی محبت اور میری زندگی شیر کرنے پر شدید اصرار اور اماں — جنہیں میری ذات سے بس شرمندگی اور دکھ ہی ملے ان کو میں بیٹے کا سہرا دیکھنے کی خوشی دینا چاہتا تھا، ان کے بڑے بیٹے نے ان کا نام روشن کیا تھا، بیبہ کہا یا تھا مگر ان کو جھوٹی جھوٹی خوشیوں سے محروم رکھا تھا بھائی جان سینئر کمرچ کرتے ہی باہر چلے گئے تھے سات برس بعد لوٹے تو پکے امریکن تھے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے ان کو اپنے ہاتھ کا کھانا پکا کر کھلانے کی آرزو ان کے دل میں رہی، شادی بھی انہوں نے وہیں کر لی۔ شادی کے بعد جب وہ اپنی امریکن بیوی کو لے کر آئے تو اماں ان کو بھاری جوڑا اور زیور پہنا کر خوشی سے بھولی نہ سمائیں کہ ان کی بہو کس قدر سعادت مند ہے۔ جھوٹی باجی بھی بار بار بھائی کی تعریف کرتیں۔ مگر بڑی باجی اس کی معذرت کرتی رہیں اماں تعلیم یافتہ نہیں ہیں اسی لیے پرانے خیالات کی ہیں اور ان کی وجہ سے ان کو یہ حلیہ بنانا پڑا۔ ورنہ ہمارا خاندان تو بہت روشن خیال اور لبرل ہے اب مجھ ہی کو دیکھئے کہ کسی نے شادی پر مجبور نہیں کیا اور وہ اب وظیفہ لے کر کمرچ جانے والی ہیں پھر وہ اپنے مضمون کے بارے میں بھائی سے باتیں کرنے لگتی جنہیں وہ بہت بے دلی سے سنتی ہیں۔ ان کو تو گھر میں آنے والے لوگوں ان کے لباس ان کی گفتگو ان کے طرزِ باتوں سے زیادہ دلچسپی تھی — خانا اماں، مددو چچا، ماما، دھونی، چچا ساسی، یہ سب ان کی توجہ کا مرکز تھے۔ یا پھر وہ اس سے باتیں کرنے لگتیں۔ اس کے بارے میں اور اس میں ان کی دلچسپی کا نتیجہ وہ بھیانک تجربہ تھا۔ میں ..... میں ..... وہ یاد نہیں کروں گا۔ اب بھی وہ سب یاد کر کے جانے کیا ہونے لگتا ہے۔

رہما کے کمرے کی لائٹ بند ہو گئی تھی کیٹ بجنے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ شاید رہما سو گئی تھی۔ چار کا گھنٹہ بجا وہ اپنے پلنگ پر لیٹا مگر نیند آنکھوں سے

دور، تکلیف دہ خیالات کا جھوم اس نے اٹھ کر نیند کی دوسری گولی کھا کر تکیہ انگلیوں  
 پر رکھ کر اپنے حسابوں سوئے کی تیار ہی کر لی۔ اس کو کس قدر نیند آتی تھی سب  
 لوگ اس کے سونے سے عاجز تھے مگر وسیمہ ولے حادثے کے بعد سے جو نیند خراب  
 ہوئی تو بھوتی چلی گئی۔ نیند کی گولیوں کی اقسام اور مقدار بڑھتی گئیں۔ مضر  
 نقصان دہ اس کے لیے ہر چیز مضر اور نقصان دہ ہی رہی۔ جو چیزیں دوسروں  
 کے لئے فائدہ مند رہی ہیں اس کے لیے نقصان دہ .....۔“

---





زیبا کی آنکھ کھلی تو صبح کی اذان ہو رہی تھی اس نے حسین کو دیکھا تو بے خبر سو رہا تھا۔  
شکر ہے انہیں آج ایک ہی گولی سے نیند آگئی۔ میری رات کیسی بے چینی سے گئی۔ دل  
پر بوجھ ہو اور دماغ پریشان ہو تو نیند کہاں۔ اب چین کی نیند کا تصور بھی ختم ہوتا  
جا رہا ہے۔ کیوں نہ اٹھ کر نماز پڑھی جائے اور ان کی صحت و سلامتی کی دعا مانگی جائے  
وہ سب کچھ کر سکتا ہے، ہر چیز برقرار ہے اس سے تو ناممکن باتوں کی تمنا بھی کی جاسکتی  
ہے۔ میں جانتی ہوں ان کی طبیعت اتنی خراب نہیں۔ رہتا تو بہت دہمی ہے وہ  
چیزوں کو بہت بڑھا کر دیکھتی ہے اور جھوٹی سے جھوٹی اور معمولی سے معمولی چیز کو خطرناک  
تصور کر لیتی ہے۔ ان کو ڈواٹیک ہو چکے ہیں۔ ایک تو مجھے معلوم ہے مگر وہ  
جانے پہلا تھا کہ دوسرا مجھے تو ڈاکٹر سے بات کرتے ڈر لگتا ہے۔ ”جانے کیا کہو“  
اس زمانے میں ان کی طبیعت خراب ہوئی تھی جب امی اور پاپا بھائی جان کے یہاں  
گئے تھے جھوٹی باجی کی شادی میں اور میں بھائی جان کی بیماری میں لکھنؤ گئی تھی۔  
تب مدد و چچا کہہ رہے تھے کہ ان کی آواز بالکل بند ہو گئی تھی۔ ان سے پوچھا تو یہ  
ٹال گئے انہیں تو شوق ہے خود بھی پریشان ہونے کا اور دوسروں کو بھی  
پریشان کرنے کا۔ جب میں نے کوئی بات پوچھی انہوں نے ہمیشہ ”آئیں بائیں“  
شائیں کر دی۔ اور اپنے دل کی بات کہنے سے احتراز کیا۔  
وہ پابندی سے نماز نہیں پڑھتی تھی مگر جب کوئی پریشانی ہوتی تو نماز پڑھ کر  
دعا مانگتی تو دل کو بہت سکون ہوتا۔ خدا انہیں اچھا رکھے جیسے بھی ہیں ان کے دم

سے میسر اسہاگ ہے۔ انہیں ایسی کوئی بیماری نہیں، چلتے ہیں پھرنے ہیں،  
 سنتے ہیں، بولتے ہیں۔ کھاتے ہیں پیتے ہیں ماشاء اللہ۔ اور وہ سونے کی  
 کوشش کرنے لگی۔ ان کی شادی کتنی دھوم سے ہوئی تھی اماں نے ان کی شادی  
 میں چاروں بیچوں کی شادیوں کے ارمان نکال لئے تھے۔ اس زمانے میں  
 وہ کس قدر خوش تھیں، انہوں نے شادی کی رسومات کے سلسلے میں پایا  
 کی کوئی بات نہیں مانی تھی اور مرد و چچا ان کے ساتھ تھے۔  
 کیا بری چڑھائی تھی، سولہ چوڑے زیور ہلکا تھا جس پر لوگوں نے اعتراض  
 بھی کیا تھا۔

مگر اماں نے سب کو یہ جواب دیا تھا کہ جوان کا جی چاہا انہوں نے دیا،  
 ہم سے کچھ مانگا بھی تو نہیں۔  
 جیسے مانگنا ان کا حق تھا،  
 نکاح کے بعد اس کی سہیلیوں نے جب ان کی تشریف کی تو وہ خوشی سے  
 پھولی نہ سمائی۔  
 بھتی واہ کیا خوبصورت دولہا ڈھونڈا ہے، حسین بھی ہے اور اسمارٹ  
 بھی۔

قد تو دیکھو۔

اُسی مصحف کے وقت جب اس نے حسین کو دیکھا تو وہ اسے بہت پیارے  
 بہت اچھے لگے تھے اسی وقت اس نے ان پر اپنا سب کچھ نچا ور کرنے کا عزم کر لیا تھا  
 اسے اس وقت عباس کا خیال آیا۔ جسے گھر اس نے اپنے دل سے نکال دیا تھا،  
 اسے اپنی شادی کا کارڈ بھجوا دیا تھا۔ مگر اس نے مبارکباد کے دو لفظ بھی نہیں لکھے،  
 ان دنوں زندگی کتنی اچھی کتنی پرسکین لگتی تھی۔ شادی کی رات جب اس کی حسین  
 سے ملاقات ہوئی تو امی نے ان کے کاندھے پر سر رکھ کر پتلا دل کھول کر رکھ دیا تھا،  
 ایک طرف تو اس کو ایک فخر کا احساس تھا کہ وہ اس وقت خود کو سرت چند کی

بہر دین تصور کرتی تھی جو دنیا کے ٹھکراتے ہوئے شکستہ دل بہرہ کے دل پر اپنی محبت چاہت اور توجہ کا پھیلا رکھتی ہے اور ایک دن ان کا دل جیت لیتی ہے... مگر دوسری طرف اس کو اس کا غم بھی تھا کہ وہ رات اس طرح سے اس کی زندگی میں نہیں آئی جس طرح اس نے سوچا تھا۔ جس طرح سب کی زندگی میں آتی ہے۔ میں ساتھ ساتھ کراہتا رہتا تھا۔ خدمت و خیال کر کے بھی ان کو نہ پاسکی اور صباحت کا جادو ان کے سر سے نہ اتار سکی۔ اے خدا تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال دیا۔ اور میں کب تک یہ امتحان دیتی رہوں گی۔ کیسی یہ محبت ہے۔ بے وقت اور فاصلے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ کوئی کی نہیں آئی۔ اس کا نقش و صدا بھی نہیں ہوا۔ کچھ لوگ پاس رہ کر بھی دور رہتے ہیں اور کچھ دور رہ کر بھی پاس۔

اس کو ظاہری نظروں سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ یہ تو بس ایک احساس ہے۔ اور اس کے لئے مادی وجود کی قربت ضروری نہیں ہے۔ تو وہ ناکام ہوگی زندگی کے ہر محاذ پر۔

ابھی ابھی وہ ریمہ کو رخصت کر کے آیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے آج ریمہ سے رخصت ہوتے وقت یہ احساس تھا کہ یہ شاید ان کی آخری ملاقات ہے۔ ریمہ نے خود کو کوشش کر کے سنبھال رکھا تھا۔ تم جس طرح بات بات پر رو پڑتی ہو اسی طرح ریمہ اپنے آنسوؤں کو خاموشی سے پی لیتی ہے جو سوچوں اس کا سہرا تم سے ضرور مل جاتا ہے۔ یہ آج کل کچھ زیادہ ہی ہو رہا ہے۔ ریمہ آتی ہے تو تمہاری باتیں کر کے تمہیں یاد کر کے دل اور بے صبر ہو جاتا ہے ورنہ دہی ہو لٹاک سناٹا۔

ریمہ کتنی غیر معمولی عورت ہے اس میں ذرا بھی تو بناوٹ نہیں ہے کتنی سلیجی ہوئی ہے۔ وہ مجھے چاہتی ہے مگر میری چاہت کا بھی احترام کرتی ہے۔

صبین.... صباحت تمہاری پہلی اور آخری محبت ہے ہم اس کے وسیلے سے تم



سے ملے، اس کی آنکھ سے تمہیں دیکھا اور تمہیں چاہنے لگے۔ ”یہ تمنا تھی کہ صباحت بھی تم کو یوں ہی چاہتی۔ مگر وہ تم سے جو محبت کرتی ہے اس میں ہمدردی اور رحم زیادہ ہے اور یہ بات میرے لیے بہت تکلیف دہ ہے تو تمہارے لیے۔ کتنی ہرٹ کرنے والی بات ہوگی۔“

مجھے اس کا اندازہ ہے حسین اگر تمہاری صباحت سے شادی ہو جاتی تو تم کبھی خوش نہیں رہتے۔ ”ٹھیک ہے تم اب بھی خوش نہیں ہو مگر زبیل کے دے ہوئے دکھ کو برداشت کرنا آسان ہے، صباحت کی بے رخی بے محنتی تم برداشت نہ کر پاتے۔“

معاف کرنا حسین، صباحت میری بھی دوست ہے میں اسے بہت چاہتی ہوں مگر..... اس میں ایک عجیب طرح کی نامعلوم ایروگنسی ہے وہ۔ جسے ہم ممکنہ کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ تمہارے لیے بھی تھی اور اگر شادی کر لیتے تب بھی ہوتی۔ مگر میں ریماکس اس بات کو نہیں مان پاتا۔ مجھے تمہارے کسی رویے میں کسی انداز میں کوئی غور، کوئی شان نظر نہیں آتی۔ سیدھی سادی بے بناوٹ تمہاری شخصیت ہی تو سب کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ تم میں وہ دلنوازی بلکہ وہ دلربائی بیشک نہیں ہے جو ریماکس ہے۔ نہ اس کے جیسا والہانہ پن۔ اور اس کو اس کے اظہار کے خوبصورت طریقے بھی آتے ہیں۔ اور تم.... جو بھی ہو تم ہو اور مجھے اچھی لگتی ہو۔“

ریماکس کہتی ہے کہ راشد کو بھی تم سے یہ شکایت ہے کہ تم اس کے ساتھ بھی لئے دے رہتی ہو بغیر کچھ کہے یہ احساس دلاتی رہتی ہو کہ تم اس سے بہتر ہو۔ ریماکس اور راشد کی اچھی دوستی ہے۔ ریماکس کا کمال تو یہ ہے کہ اس کی پہنچ سب کے دلوں تک ہے وہ سب کی دوست اور غم گسار ہے۔ وہ کہتی ہے کہ دوسروں کو چاہنا میری مجبوری ہے۔ میں نے صباحت کو بھی چاہا ہے اور صباحت مجھے بھی بہت چاہتی ہے اور میں اس کی واحد رازدار ہوں اور حسین تمہاری بھی۔ تمہاری

نذر تو میں نے اپنا سب کچھ کر دیا ہے۔“

اب تم نے اسے قبول کیا یا نہیں ؟  
یہ تمہاری مرضی ہے !

شروع میں تو سمجھتا رہا کہ وہ یہ سب بعیر جانے کہہ رہی ہے کہ اس کا کیا مطلب ہے مگر اب کچھ دنوں سے یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ یہ سب سمجھ کر کہتی ہے اس کا یہ انداز مجھے بھٹکانا بھی ہے مگر میں پھر یہ سوچ کر پیچھے ہٹ جانا ہوں کہ یہ شاید بے ایمانی ہے۔ اپنے ساتھ تمہارے ساتھ، رہا کے ساتھ،

حسین بھائی تم کوئی گری ہوئی بات کر ہی نہیں سکتے۔ تم تو مجھ سے خود اکر کہو کہ تم نے کوئی بری کوئی ذلیل بات کی ہے تب بھی میں یقین نہ کروں تم تو میرے لئے حسن و خیر دنیکی کی علامت ہو۔ تم جس وقت یہ جملے کہتے تمہاری آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی جوت ہوتی۔“

مردوں کی بھی تو عزت ہوتی ہے۔“

یہ کیوں سمجھا جاتے ارے ان کا کیا ہے۔“

یہ الفاظ تم نے مجھ سے اس وقت کہے تھے جب مجھے ادارہ بدچلن اور بد معاشرے سمجھا جا رہا تھا۔ اور ان دنوں میرا دل چاہتا تھا کہ یا تو خود کشی کر لوں یا پھر لوگوں کو واقعی ادارہ اور بدچلن بن کر ہی دکھا دوں۔“

مجھ پر جو الزام لگے میں نے ان کو سہہ لیا کبھی اپنی صفائی نہیں دی مگر یہ ....  
یہ الزام .....

مگر ان دنوں تم نے مجھے ان دنوں چیزوں سے باز رکھا اور جب تک تم نے مجھے گل برگ نہیں بلوایا چین نہیں لیا۔ بار بار میرے لیے کھانا چائے اور جانے کیا کیا بھیجتی رہیں۔ بار بار آکر مجھے دلاسا دیتیں، ان لوگوں کی صفائی پیش کرتیں کہ یہ سب غلط فہمی کے بنا پر ہوا ہے۔ اور یہ غلط فہمی جلد ہی دور ہو جائے گی۔“

چچی جان نے دسمہ پر جو لطف و کرم کی بارش کر رکھی تھی ان کا خیال تھا کہ یہ انصاف

کا نفا منہ ہے کہ چھوٹے اور غریب بے سہارا لوگوں کی سسر پرستی کی جائے اور اس بات پر تمہاری اکثر بحث ہو جاتی — اب میری سمجھ میں بھی آگیا تھا کہ یہ کیوں ہوا ہے سچی جان مطمئن نہیں کہ اب اوارگی اور بد چلنی کا کھلا ثبوت معذگواہوں کے پیش کر کے چچا جان کی رائے میرے خلاف کر سکتی نہیں اور مجھ سے تمہارا ملنا جلنا بند کروا سکتی نہیں —

وسیم خوش نصیبی — وہ اکثر گنگنائی ہوئی میرے کمرے کے پاس سے گذر جاتی تھی — جب اس کو اندازہ ہوتا کہ ممدو چچا نہیں ہیں —

اس زمانے میں تم نے کالج جانا چھوڑ دیا تھا — جب اس دن تم کالج نہیں گئیں نہ میں، تو ریما دوڑی ہوئی آئی تم نے اس کو بہت کچھ بتا دیا — وہ حیران رہ گئی — تم اسے لے کر میرے پاس آئیں —

حسین مجھے اس بات کا بالکل یقین نہیں ہے —  
ریما یقین تو کسی کو بھی نہیں — تم نے آہستہ سے کہا تھا —  
اس دن مجھے تم پر بھی غصہ آیا تھا —  
تو پھر مجھے گھر کے کیوں نکال دیا گیا ہے ؟

میں تم پر پہنچ بڑا تھا —  
غلط فہمی — تم نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر میں نے تمہاری بات پوری نہیں ہونے دی —

ایک بیہودہ جھوٹی لڑکی کی بات کو صحیح سمجھا جا رہا ہے اور مجھے تھوٹا —  
آخر کیوں ؟

پلیز تم یہ لپٹا پوتی مت کرو چلی جاؤ — تم آنکھوں میں آنسو بھرے چلی گئیں۔  
حسین، ریما تمہارے ساتھ ہے — کہہ کر ریما نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
ریما تمہارے لیے سب کچھ کر سکتی ہے تم میرے ساتھ چلو میرے گھر میرے باوجودی اور ماں بہت خوشی سے تمہیں رکھیں گے، میں تمہارے لیے سب سے لڑوں گی  
حسین —



بی بی اب تم گھر جاؤ — وہ کہیں نہیں جائیں گے — ممدو چچا جانے کہاں سے آگئے تھے۔“

ممدو چچا آپ... آپ بھی چلتے۔“  
 نانی بی کا ہے کو ادھر ادھر جاتیں کوئی مورچہ تھوڑی قائم ہوا ہے — بڑے چھوٹوں سے جاو بیجا خفاہری ہو جاتے ہیں مگر اپنے ماں باپ سے بڑھ کر کوئی ہونا ہے اس گھرانے کی شرافت ہے کہ اس قحطامہ کی بات کو پرچ جان رہے ہیں۔“  
 کیوں؟

یوں کہ لڑکی کا معاملہ ہے پھر لڑکی بھی کون چھوٹی بہو بیگم کی میکے کی۔“  
 یہ سب سازش ہے حسین اس لڑکی کا کیا قصور۔“

کیا کہنا بیٹا اس خاندان میں یہ سب نہیں ہونا، دیکھنا اس کا جنوٹ کھلے گا اور جلد ہی کھلے گا، پھر دیکھنا سب شرمندہ ہوں گے، اُنے دوجیدر میاں کو ممدو چچا بس رہنے دو کیا معلوم چچا جان بھی اس کی بات کو مان لیں تو... کیسے مان لیں گے.... مذاق ہے....

اچھا بیٹا اب تم گھر جاؤ شام ہو رہی ہے۔“  
 اور رہیمانے مجھے دیکھا تو مں نے سر جھکا لیا اس دقت مجھے ممدو چچا بہت برے لگے تھے۔“

رہیا چلی گئی۔“  
 دیکھو بھئی یہ بیٹا اچھی ہیں بھلی مانس ہیں۔ صباحت بیٹا کی سہیلی ہیں۔ مگر ان کی یہ بات ہمیں اچھی نہیں لگی۔“

اس نے ایسی کیا بات کہہ دی تم چاہتے ہو کہ وہ بھی ہمیں ادارہ اور برچلن کہے اسے تمہارے دشمن.... یہ اول نول منت بکو۔“

حسین بھائی پاپا کا فون آیا ہے وہ آرہے ہیں تم خوش ہو کر اطلاع دے رہی تھیں۔“

ریجا کہاں ہے ؟

چلی گئیں۔

کب۔

مجھ سے ملیں بھی نہیں۔

ممدو چچا نے جو رٹ لگا رکھی تھی کہ جاؤ جاؤ نہ جانے انہیں کیا ہو رہا تھا

کیوں ممدو چچا۔

سنو بیٹا ممدو چچا کہہ رہے تھے بھی ہم دوسری طبیعت کے آدمی ہیں

ہمیں ان بیٹا کی یہ بے تکلفی پسند نہیں کہ کندھے پر ہاتھ رکھ رہی ہیں ٹھوڑی میں

ہاتھ دے رہی ہیں۔

تم ہنس پڑی تھیں اور مجھے غصہ آ رہا تھا۔

ممدو چچا وہ ذرا آزاد خیال ہیں۔

نا بیٹا نا اتنی آزادی ٹھیک نہیں۔

اب یہ کیا کہنا ہم تمہارے ساتھ ہیں تم ہمارے گھر چلو۔

اچھا کوئی ڈر ہے میں نے کہا اور تم بھاگ گئیں۔

بچپن سے ہر قسم کی نا انصافیاں سہتا رہا مجھے کبھی اس قدر غصہ آیا تھا نہ دکھ

ہوا تھا۔ مجھے گھر کے سب لوگوں سے شدید نفرت کا احساس ہو رہا تھا۔ لاکھ ممدو

چچا کی باتوں پر یقین کرنے کی کوشش کرنا مگر دل میں غصے کی آگ ان کو سمجھنے ہی نہیں

دیتی۔ وہ رات عجیب بے چینی میں کٹی اور صبح ہوتے ہی آنکھ لگ گئی۔

حسین..... حسین بیٹے اٹھو۔۔۔ وہ چونک پڑا مگر آنکھیں نہیں

کھولیں۔

حسین بھی اب اٹھو آؤ ناستہ پر میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ چچا جان

نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اٹھ کر ان سے لپٹ گیا اور بھوٹ بھوٹ کر

رونے لگا۔ انہوں نے اسے گلے لگا لیا۔ بس بس اب اٹھو چلو۔ ممدو بہ

سامان بھی ادھر لے آؤ۔ میں چچا جان سے الگ ہوا تو دیکھا تم بھی آنکھوں میں آنسو  
بھرے کھڑی تھیں۔

ناشتہ کی میز پر پہنچا تو دیکھا چچی جان نہیں تھیں دل بکھ کر رہ گیا۔ تم چچا  
جان کی طرف بیٹھی تھیں۔ دوسری طرف انہوں نے مجھے بٹھالیا اور ہم ناشتہ کرنے  
لگے۔

ٹیکسی رکی تو وہ چونک پڑا۔ رات گہری ہو گئی تھی ہوا میں آتے جاڑوں  
کی خشکی تھی، چاروں طرف ایک سناٹا تھا۔ تو ایک دن ختم ہوا اور ایک رات  
اور آگئی۔

دن ڈھلا رات پھر آگئی سور ہو سور ہو  
منزلوں پہنچا گئی خامشی سور ہو سور ہو  
سارا دن تپتے سورج کی گرمی میں جلتے رہے  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پھر چلی سور ہو سور ہو  
رزم گاہ جہاں بن گئی جائے امن و اماں  
ہے یہی وقت کی راگنی سور ہو سور ہو  
چاندنی اور دھویں کے سواد و رنگ کچھ نہیں  
سو گئی شہر کی ہر گلی۔ سور ہو سور ہو  
گھر کے دیوار و در راہ تک تک کے شل ہو گئے  
اب نہ آئے گا شاید کوئی سور ہو سور ہو





محبوبی میں جو ہو کے فرسٹ فلور کے دو کمروں کے فلیٹ کی گیلری میں رکھے منی پلانٹ کے گلے کو پانی دیتے ہوئے رہتا سوچ رہا تھا کہ کیا اسے صباحت کو صحیح صورت حال بتا دینی چاہئے۔ اسے یہ صاف صاف لگتا دینا چاہئے کہ حسین کی حالت ٹھیک نہیں ہے لیکن اگر وہ پریشان ہو کر پہنچ گئی تو۔۔۔ یہ زیبا کے لئے نہیں ٹھیک ہوگا جو وہ حسین کے لئے کر رہی ہے صباحت کے آنے ہی نہیں کرے گی۔“

حسین کا صباحت سے کس قسم کا عشق ہے جو حالات کے بدلنے اور وقت گزرنے سے ذرا بھی کم نہیں ہوا۔ اس کی شدت میں خوراک کی نہیں آتی ایسا Devotion ایسا عشق کسی مرد کو کرتے ہیں تو نہیں سنا وہ نواب بھی اسی رہ گزر پر سجدے کرتا ہے جس سے صباحت گذرتی ہے۔“

اس نے ہاتھ سے پانی کا ڈونگا رکھا اور کیلری میں کھڑی ہو کر سڑک پر چلتی ہوئی ٹریفک کو دیکھنے لگی۔ ڈبھروں موٹرس، ٹیکسیاں، سائیکلیں، بس کے کیو میں لگے لوگ پیدل چلتے لوگ، یہ سب لوگ کہاں جا رہے ہیں، کیوں جا رہے ہیں؟ ان کی منزل کہاں ہے، کیا یہ سب جانتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے، جس کیوہ منزل سمجھتے ہیں، کیا وہی ہے ان کی منزل؟۔“

لوگ یہ کیوں کہتے ہیں کہ محبت محبت کو کیسے پہنچتی ہے۔۔۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی

کسی کو چاہے اور جواب میں اسے محنت نہ ملے۔

سناتھا کہ پتھر پر بھی پانی ڈالتے رہو تو اس میں گڈھا پڑ جاتا ہے۔ تم کس قسم کے پتھر ہو اب تو ان مفروضوں سے بالکل اعتماد اٹھ گیا ہے۔ دل میں ایک بھاری خلا کا احساس ہے۔ کیوں ہے۔؟ مجھ سے محنت کرنے والوں کی کمی تو نہیں ہے میری زندگی میں کتنے مرد آئے جنہوں نے مجھے چاہا میری ایک ایک ادا کو ایڈمان کر لیا میری نہانی کو ہٹایا۔ مجھے یہ بات کیرتی نے سمجھائی تھی کہ محنت ایک سمت بستے والا دریا نہیں ہے وہ تو مختلف سمتوں میں بہتا ہے اور اسے بہنا چاہئے اس نے کھلے لفظوں میں میری دلکشی، خوبصورتی۔۔۔ اور بقول اس کے سیکس اپیل کی تعریف کی۔ وفا اور ایک کے ہو رہنے کے دقیانوسی مفروضے کا جی کھول کر مذاق اڑایا۔ اس نے مڈل کلاس کے مورل کو خوب برا بھلا کہا تم جیسی حسین، ذہین عورت۔ اور یہ بیوقوفی کی باتیں تم نے تو سماج کے بہت سے فرسودہ بندھن توڑ دئے ہیں ان سے خود کو مکنتی دو۔“

ارے ان میں رکھا گیا ہے یورپ اور امریکہ کے سفر میں کیرتی نے دوسری دنیا دکھائی اور وہیں اس نے مڈل کلاس کے مورل سے خود کو آزاد کر لیا۔ کتنے اچھے کتنے خوبصورت تھے وہ دن۔ اسے لگتا تھا کہ جیسے اس کا تعلق اس دنیا سے نہیں کسی دوسری دنیا سے ہو۔ مگر جب وہ ہندوستان واپس آئی تو اسے لگا کہ اسے کیرتی سے شادی کر لینا چاہئے۔ وہ دونوں ہی غیر شادی شدہ ہیں دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں تو کیوں نہ شادی کر لیں۔ اور اس نے یہ بات کیرتی کو بتائی تو وہ حیران رہ گیا۔“

ڈارلنگ تم جیسی عورت محبوبہ ہو سکتی ہے، دوست ہو سکتی ہے، ڈانس پارٹنر ہو سکتی ہے مگر بیوی۔۔۔ نہیں۔ میں تمہارا یہ ایمان نہیں کر سکتا اور یہ سب سن کر اسے بہت برا لگا تھا۔ اسے اپنے آپ سے گھن آنے لگی تھی۔ اس نے خود کو پھر یہ سمجھایا کہ اس نے دل سے کیرتی کو اپنا پتی مان لیا ہے۔ اس نے مانگ میں

سندور بھرا ہے اور بھگوان تو دل کی بات جانتا ہے کیرتی مانے یا نہ مانے وہ تو اسے پتی مانتی ہے اب وہ بس کیرتی کی ہو کر رہے گی دنیا کی نظروں میں وہ کنواری ہی سی مگر اپنے دل سے وہ کیرتی کی ہے۔ یہ سب جب اس نے کیرتی سے کہا تو وہ بگر گیا خفا ہو گیا۔ تم اس طرح مجھے احساس جرم میں مبتلا کرنا چاہتی ہو۔ نہیں تم آزاد ہو۔ تم جس سے چاہو دوستی کرو، جس سے چاہو رشتہ قائم کرو میں تو تمہارے بہت سے دوستوں میں سے ایک دوست ہوں۔“

اور اس نے ایک دفعہ پھر یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ اب زمانے کے ساتھ محبت، شادی اور دوستی کے معنی بدل رہے ہیں اب محبت ایک ضرورت ہے جب اور جو ملے اس سے کی جاسکتی ہے۔“

یہ سب سنکر وہ غصے سے آگ بگول ہو گئی تھی اور اس نے کیرتی کو بہت لٹاڑا تھا وہ یہ برداشت نہیں کر پائی کہ اس جیسی تسلیم یافتہ ذہین اپنے خاندان کی عورت کو سوسائٹی گول بنانا چاہتا ہے۔

اور اس کی کیرتی سے دوستی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنا دل بھگوان سے لگایا اب وہ پابندی سے روز مندرجاتی، ہر منگوار کو برت رکھتی، اکثر کاشی اور ہری دوار جا کر کئی کئی روز رہتی۔ پیاز کھانا چھوڑ دیا۔ سفید ساڑی پہننے شروع کر دی۔ گھر میں ایک جھوٹا سا مندر بنالیا۔ بہت دنوں اس نے اس میں خود کو کھوئے رکھا۔ مگر کب تک بالکل سنیاس تو نہیں لے سکتی تھی۔ اور پھر سنسار اور اس کے موہ نے اسے اپنی طرف بلانا شروع کر دیا۔ اس کی زندگی میں ایک وقت میں کئی کئی مرد آئے مگر اس نے انہیں بالکل سنجیدگی سے نہیں لیا۔ مگر اب اس کے بغیر تنہا زندگی گزارنا بھی ممکن نہیں تھا۔ اس کی اب یہ حالت ہو گئی کہ گھر میں بھگوان کی مورتیاں بڑھتی رہیں اور دل میں انسانی مورتیاں ہر جتنی رہیں۔ اور اس مورتی میں سب سے اونچا مقام تمہارا ہے حسین۔ تم نے مجھ سے نجات کی ہو یا نہیں، میری عزت کی، میری قدر کی، دیکھا تو ان نظروں سے جن



سے کوئی بھگت دیکھتا ہے — میسرانہ بھی تم نے چھو اتو شدھا سے واسنا  
سے نہیں — اس طرح مجھے وہ تم سے ملا جو کسی نے نہیں دیا —  
ٹرن ٹرن — ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی — وہ چونک پڑی ارے  
وہ رو رہی ہے —

ٹیلیفون پر پردیپ تھا —  
کیا ہو رہا ہے سو میٹ ہارٹ ؟  
کچھ نہیں — !  
کچھ تو — ؟  
تم نے کیسے صبح صبح یاد کیا — کیا ساریکا نہیں ہے — ؟  
یاد تو ہم تمہیں کب نہیں کرتے — مگر تم تک آنے کے حالات نہیں ہوتے۔  
ابھی ساریکا دہلی گئی ہے —  
اچھا تو یوں کہو کہ آج آزاد ہو — ؟  
ہاں یار یہ بیویوں کی قوم — نہ پوچھو کتنی شکی ہوتی ہیں —  
اس پر تمہارا یہ حال ہے — ؟  
بھر تم نے لڑائی کی باتیں کیں —  
بتاؤ آج کیا کر رہی ہو — آج باہر بیچ کھائیں — ؟  
نہیں پردیپ آج مجھے کام ہے — باہر جانے کو جی نہیں چاہتا ہے —  
نہ سہی چلو گھر میں بیٹھتے ہیں —  
کیا کھلاؤ گی — ؟  
جو تم کھاؤ گے — !  
تمہارے ہاتھ سے تو زہر بھی کھالیں گے جان من —  
اچھا تو بھر ملتے ہیں کہہ کر ریمانے فون رکھ دیا —  
آج اس نے کتنے دنوں بعد بابا کو خواب میں دیکھا — بابا آپ نے تو یہ خواب

میں بھی نہیں سوچا ہو گا کہ لپکی بے بی ایسی زندگی گزارے گی۔ اس کی یہ دو ہری شخصیت کب اور کیسے بن گئی۔ آپ کے بعد ماں کی ٹھہرائی ہوئی شادی سے میں نے انکار اس لیے کیا تھا کہ میں آگے پڑھنا چاہتی تھی کیریئر بنانا چاہتی تھی، آپ کی طرح بننا چاہتی تھی، آپ کا نام روشن کرنا چاہتی تھی، میں نے دنیا میں سب سے زیادہ آپ کو چاہا، آپ سے محبت کی اور آپ کی ایک ایک بات کو آئیڈلائز کیا ہے اور وہ سب لوگ جن سے میں نے محبت کی ان میں سے کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی حد تک آپ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ تصویر میں لگا با مسکرا رہے ہوں۔ وہی دلفریب اور دلکش مسکراہٹ۔ اس نے آنسو پونچھے جو نہ جانے کب آنکھوں سے نکل کر گالوں پر بہہ رہے تھے۔ اور آنسو پونچھ کر گچن میں جا کر کافی بنانے لگی آج گنگا نہیں آنے گی، برتن بھی دھونا ہے اور صفائی بھی کرنی ہے اور پھر کھانا باہر جا کر کھانا کھانے کا ارادہ برا نہیں تھا۔“

ٹرن ٹرن ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔“

اسد بول رہا تھا۔“

رات کو ڈرنپر۔۔۔۔۔“

ہاں رات کو تو خالی ہوں۔“

ہاں۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔“

پلنگ پر دیپ کے ساتھ اور ڈرنر اسد کے ساتھ۔ بس وہ یوں ہی اپنی

خالی صبحوں اور شاموں کو بھرتی رہے گی مگر کب تک۔“؟

صباحت کو خط بھی لکھنا ہے۔“

اور وہ صباحت کو خط لکھنے لگی۔“

ڈیر صباحت !

میں پرسوں دہلی سے آئی ہوں۔ حسین سے ملی وہ ٹھیک نہیں ہیں۔

ڈاکٹر سے ملی وہ ان کی شکایت کر رہا تھا کہ ذرا کو آہر بیٹ نہیں کرتے۔ زیبائی بات

تو بالکل نہیں مانتے۔ تمہیں بہت یاد کر رہے تھے پوچھ رہے تھے۔ تم ان سے دو چار دن کو مل آؤ۔ حسین ٹھیک نہیں ہے صباحت۔ میں دودن ان کے ساتھ رہی وہ ہوسٹل میں بھی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ دہلی جاتی ہوں تو اس قدر نوٹس لیا ہوتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ تم جانہ سکو تو خط ہی لکھ دو تمہارے خط سے ان کو سکون بھی ہوگا اور خوشی بھی۔ میں جب سے آئی بہت Depressed ہوں۔ تم پریشان نہ ہونا۔

تمہاری

رہما

نوٹ :- اپنے پتی دیلو کو سلام کہنا اور بچوں کو پیار۔

بچوں کو بھی حسین یاد کر رہے تھے۔ حسب عادت خط گول نہ کر جانا۔ خط لگانے میں بند کر کے اس نے حبس کا پتہ لکھا اور کرسی کی پشت سے سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔ پاس رکھے ہوئے کیسٹ پلیر میں کیسٹ لگایا اور سوپنچ اون کر دیا دیا جلت ہے رات میں اور جیا جلت دن رات

جیا جلت دن رات .....

کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ ہر چیز بے معنی ہے کھوکھلی ہے۔ دہلی سے آکر میں یوں ہی دنوں اداس رہتی ہوں مگر اب کی حسین کی حالت نے دل کو اور بھی پریشان کر دیا۔ اسٹیشن پر ان کا زرد چہرہ اداس مسکراہٹ ایک پل بھی نظر سے اوجھل نہیں ہوتا۔ یہ خیال بھی آتا ہے کہ تم نے کتنی ناکام اور دکھی زندگی گزاری۔ اداس کی ایک دجہ صباحت کی محبت ہے۔ تم اس بات کو مانو تو دکھ ہوتا ہے کہ وہ تم کو نہیں چاہتی رحم کھاتی۔ اور اگر اس کو نہ مانو تو یہ احساس تم کو دکھی کر دیتا ہے کہ تم نے خود اسے کھو دیا۔ میں نے تم کو ہر طرح یہ یقین دلایا کہ صباحت تم کو نہیں چاہتی مگر اصل میں تم کو اس کا یقین نہیں ہے تم تو صباحت کی امی سے ڈر گئے۔ خاص طور سے جب سے میں نے تم کو یہ بتایا کہ وہ گھر چھوڑ کر جانے پر تیار ہیں اور پھر تم نے وہ گفتگو خود بھی سن لی تھی۔ اسی لئے جب صباحت کے آبانے تم سے پوچھا کہ تم



صباحت کو چاہتے ہو اس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟ تو تم نے صاف انکار کر دیا اور تم نے ان کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ صبحات بھی تمہیں بھائی کی طرح چاہتی ہے جسے سنکر صبحات نے کہا تھا۔ انہیں دوسروں کی طرف سے یہ باتیں کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کو اس کا اندازہ نہیں تھا نہ ہے کہ یہ سب کرنے میں نہیں کس قدر تکلیف ہوئی۔ گھنٹوں تم کمرے میں بند رہتے تھے۔ اسی دن تو دسیمہ نے سب کے سامنے یہ اقرار کیا تھا کہ اس نے وہ کہانی دل سے گڑھی تھی۔ اس نے تم سے بھی معافی مانگی تھی۔ چھوٹی باجی نے آکر کہا تھا۔ سوری حسین، تم خاموش بیٹھے رہے تھے، تم نے صبحات سے یہ ضرور کہا تھا۔ ”سوری“ کیا یہ تین الفاظ اس تکلیف اس دکھ کا بدل ہو سکتے ہیں؟

صبحات بہت خوش تھی۔

دیکھو میں نہ کہتی تھی کہ یہ بات جھوٹ ہے۔

حسین فتح تو حق کی ہوتی ہے مگر یہ زیادتی تو تمہارے خاندان والوں کی تھی

انہوں نے ہمیشہ ہی تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے۔

ان لوگوں نے جان کر تو یہ نہیں کیا۔

صبحات فوراً بولی تھی۔

یہ دکھ میری قسمت میں تھا ان لوگوں کا کیا قصور۔

صبحات ٹھیک کہتی ہے۔

تمہیں تو صبحات کی ہر بات ہر اداسی ہے۔ اور میں جسے ہر شخص چاہتا ہے،

پسند کرتا ہے، ایڈما کرنا ہے اس میں تم کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اسی لیے یہ بات ماننے

کو جی چاہتا ہے کہ خوبصورتی انسان میں نہیں دیکھنے والوں کی نظر میں ہوتی ہے۔ اور

محبت و چاہت کی عینک اسے اور حسین و خوبصورت بنا دیتی ہے۔

میں صبحات کی تعریف کرتی تو تم چپ رہتے۔ اس کی آنکھیں بہت خوبصورت

ہیں اور.....

مجھے یہ سب نہیں معلوم بس وہ مجھے ابھی لگتی ہے سب سے الگ۔ اور میرے دل پر تمہارا یہ حملہ تیر کی طرح لگتا مگر میں اس کا احساس نہ ہونے دیتی اور تم کو اس بات کا اس قدر پکا یقین تھا کہ مجھے صباحت کی تعریف اور اس سے تمہارا محبت کرنا ذرا برابر برا نہیں لگتا ہے اس لیے کہ تم میری کیفیت کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ تم اتنے سیدھے اور سادہ لوح ہو کہ انسان .... وہ بھی مجھ جیسی انسان کی پیچیدہ نفسیات کو کیسا سمجھتے۔ بہت سی باتیں ہم بظاہر مان لیتے ہیں انہیں قبول کر لیتے ہیں، اس کو نازل بھی سمجھنے لگتے ہیں۔ مناسب بھی جانتے ہیں۔ مگر وہ کیسے ہمارا دل دکھاتی ہیں۔ نہ دوسرے محسوس کر سکتے ہیں نہ ہم انہیں بتا سکتے ہیں۔

ربما مصرا تم نے جس زندگی کے خواب دیکھے تھے وہ تم کو مل گئی۔ آزادی کی زندگی تم نے کبیر پڑنا لیا۔ علم حاصل کیا، عزت ملی شہرت ملی، ہر دلعزیزی ملی، خاندان اور سماج کے بندھنوں کو توڑنے کے لئے سراپنا ملی۔ پیسہ ملا۔ یہ گھر فرنیچر کار مگر دل میں ایک خلا ہے گہرا خلا۔

یہ کیوں ہے ؟

اس لئے کہ ہم سب دوسرے معیاروں کے مارے ہوئے ہیں۔ ایک طرف تو میں اس زندگی کو گزارنے کی آرزو مند تھی۔ دوسری طرف میرے ذہن میں آدرش بھارتیہ ناری کی زندگی کا آئیڈیل بھی تھا۔ جسے میں نے ہمیشہ جھٹلایا، پتی ورتنا ناری اپنے تصور میں تم نے خود کو بار بار اس طرح دیکھا ہے لال کوڑ کی بنگالی ساڑی، الٹا پلا پٹو میں چا بیال بندھی ہوئی، مانگ میں سندور، پاؤں میں بچھو دے، گلے میں منگل سونتر۔ پتی کا انتظار کرتی ہوئی، بچوں کو بہلاتی جیسے تمہاری دوستیں۔ بہت سی عورتیں۔ جیسے صباحت ....

مگر اب تم کیا کرو گی ؟

اب بھی کر سکتی ہوں۔

مگر اب تمہارے پاس انتخاب نہیں ہے۔ تنہائی سے گھبرانا

کیا وہ تو یوں بھی ہے دوں بھی۔“  
 کیٹ ختم ہو گیا اس نے کیٹ پلٹیر کا سوچ بڑ کیا۔“ اور آنکھیں بند  
 کر کے کرسی کی پشت سے سر ٹیک دیا۔“

---



اس نے ساتویں دفعہ انتساب کی عبارت لکھ کر کاٹی — اور سر پیکر کر بیٹھ گیا جب الفاظ معنی ادا کرنے سے قاصر ہو جائیں تو انسان کیا کرے اس کے ساتھ یہ اکثر ہوا ہے —

جس رات صباحت کو وہ رخصت کرنے اسٹیشن گیا — اور جب اس نے اس کے دونوں ہاتھوں کو ہاتھ میں لے کر اے خدا حافظ کہا تو اس کے جواب میں صباحت کی آنکھوں سے دو آنسو گر پڑے تھے —

اس نے ہاتھ چھوڑ دئے گاڑی چلی گئی — اس نے روتی ہوئی رہما کو گلے سے لگالیا تھا — رہمانے گھبرا کر خود کو چھڑایا تو اے خیال آیا کہ یہ اس نے کیا کیا — مگر افراتفری میں کسی نے دیکھا نہیں تھا —

گھر آتے آتے صباحت کے آنسوؤں کی تپش ہاتھوں سے دل تک پہنچ گئی — سردی کے باوجود اس کے ماتھے پر پسینہ آ رہا تھا — حلق خشک تھا وہ دیر تک ٹھہتا رہا اس کے بعد پلنگ پر بیٹا تو کھڑکی سے گل معر کی بازو عقب میں گل برگ کے اس کمرے کو نکلتا رہا جہیں صباحت رہتی تھیں جے دیکھ کر مجھے عجیب طاقت کا احساس ہوتا تھا — ایک طابنت ملتی تھی ایسا لگتا تھا کہ میں اکیلا نہیں ہوں تم ہو میرے پاس — مگر اب تم کہاں تھیں تم اپنے شریک زندگی کے ساتھ سفر پر روانہ ہو گئی تھیں — پچیس سال کا ساتھ آج چھوٹا تھا — تم فرسٹ کلاس کے کوپے میں شوہر کو ساتھ لیے چلی جا رہی تھیں

اور میں اپنے پلنگ پر لیٹا یا دماغی میں کھویا ہوا تھا۔ مجھے وہ صبح یاد آرہی تھی۔  
جب میں بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا تو ممدو چچا نے کہا تھا۔  
”بھیا تمہاری ایک ننھی سی بہن آئی ہے۔“

ننھی سی بہن۔“

ننھی سی بہن کیسی ہوتی ہے۔“

بہن تو بڑی باجی جیسی رعب داب والی ہوتی ہے۔ یا چھوٹی باجی کی طرح

غصے والی۔“

ننھی سی بہن کیسی ہوگی۔“

اور جب شام کو وہ صند کر کے اماں کے ساتھ اسپتال گیا تو نرس نے کمبل  
میں لپیٹی ہوئی ایک چھوٹی سی چیز کو دکھایا۔ تو وہ اسے بہت پیاری لگی اور پھر  
روز بروز وہ اسے پیاری لگنے لگی۔“

دنیا میں سب سے زیادہ پیاری اور اپنی.....“

اور آج تمہیں رخصت کر کے دل میں ایک عجیب تنہائی کا احساس ہو رہا ہے  
ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی جنگل بیابان میں کھڑا ہو۔ اور پھر وہ اٹھلا لٹ  
جلانی اور کاغذ قلم نکالا اور لکھنے لگا اور جانے کب تک لکھتا رہا لکھتا رہا کاٹتا رہا  
دھیرے دھیرے اسے محسوس ہوا جیسے دل کا بوجھ کم ہو رہا ہے۔ وہ کب تک لکھتا  
رہا کب جا کر سو گیا اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ صبح اٹھا تو دن چڑھ آیا تھا کرے میں  
دھوپ پھیلی ہوئی تھی اس نے میز پر نظر ڈالی اس کے چاروں طرف کاغذ بکھرے  
ہوئے تھے اور میز پر ایک کاغذ رکھا تھا جس پر لکھا تھا ”دشت تنہائی“ اور اس  
کے نیچے ایک طویل نظم لکھی ہوئی تھی۔ وہ حیران رہ گیا۔ اس کے جذبات  
وا حسانات نے شعروں کا پیکر کب اور کیسے اختیار کر لیا؟ یہ نظم اس کی ہے اس  
نے کہی ہے مگر کیسے؟

اسے شاعری سے دلچسپی تھی دوسروں کے کہے ہوئے شعروں کو وہ پسند

کرتا تھا انہیں پڑھتا تھا اے ان میں اپنے خیالات، احساسات و جذبات کا عکس بھی ملتا تھا مگر خود شعر کہنا — اور یہ ابتداء تھی میرے اس شوق یا مشغلے کی —  
بینک کے غیر دلچسپ کھاتوں آمد و خرچ کے حسابات دیکھتے اور کرتے۔ وہ  
اکتا جانا تو رات کو اپنے خواب جو وہ جاگتی آنکھوں دیکھتا تھا شعروں میں ڈھل کر کاغذ  
پر اترنے لگتے تھے رفتہ رفتہ ان کاغذ کے ٹکڑوں نے اس کے رفیقوں کی جگہ لے  
لی —

رات کے آتے غمکدے کا در کھلتا اور میرے یہ رفیق آتے میری تنہائی کا  
مدد ادا کرتے میں نے ان ہی کے سہارے تمہاری جدائی کے دن کاٹے ہیں صبا  
ان کو سنبھال سنبھال کر رکھنے کا خیال آیا بھی تو صرف اس لئے کہ تم ان کو دیکھو۔ تمہارے  
علاوہ انہیں کسی کو دکھانے کسی کو سنانے کی خواہش نہیں ہوئی — صوبہ  
نے دونوں نے بیچیں سے مل کر خواب دیکھے تھے دنیا کو خوبصورت بنانے کے۔ وہ  
سب منصوبے جو ہم نے اس ”مغل“ میں اپنا حصہ ادا کرنے کیلئے بنائے تھے، دنیا میں  
جو باتیں ہم کو عجیب معلوم ہوتیں ہم ان کے بارے میں ایک دوسرے سے  
سوال کرتے تھے اور دونوں مل کر ان کا جواب کھوجتے تھے —

حسین بھائی ہم کیا نہیں گے ؟

تم بتاؤ میں حسبِ عادت کہتا —

میں بتاؤں ہم ہم جرنلٹ نہیں گے —

مجھے تو جرنلزم سے کوئی دلچسپی نہیں —

ارے بھائی نہیں گے تو دلچسپی ہو ہی جائے گی —

تم تو اس لیے کہہ رہی ہو کہ اس کیلئے جیسے بہت بڑی بڑی ڈگریوں کی

ضرورت نہیں ہوتی ہے

وہی مرغ کی ایک ٹانگ جرنلٹ تو اتنے پڑھے لکھے ہوتے ہیں ان کی توانائی  
معلومات ہوتی ہیں — ان کے ہاتھوں میں ایک طرح ملک کی باگ ڈور ہوتی



ہے ” تم اپنی قابلیت کا اظہار کرتیں اور میں ہنس پڑتا۔“  
 اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے، تم چڑ جاتیں کبھی تم میری انگلیوں کی تلافی  
 کر کے مجھے آرٹسٹ بننے کا مشورہ دیتیں۔ میں ترنگ میں آکر گنگنا تا تو تم مجھے  
 موسیقی سیکھنے پر اکساتیں میرے ادبی ذوق، میری شدت احساس کی بنا پر  
 کبھی شاعری کرنے کو کہتیں۔ ایک طرف خاندان کے لوگ تھے جنہیں مجھ میں  
 کسی قسم کی صلاحیتیں نظر نہیں آتی تھیں۔ جو مجھے خاندان کا بلیک شیپ کہتے تھے  
 دوسری طرف تم تھیں جسے مجھ میں قسم قسم کے Talants نظر آتے تھے۔ میں  
 نے تمہاری کوئی توقعات پوری نہیں کیں بس ترقی کر کے بینک کا شیجر ہی  
 بن پایا۔ میں نے شراب پینی شروع کی۔ میں نے ریس کھیلی۔ میں  
 نے خود کو زلف و رخسار کی جنگ میں کھو دینے کا ارادہ کیا مگر تم مجھے ہر جگہ سے  
 پکھنچ لائیں اور آخر کو میں نے اپنی زندگی کی ناکامیوں اور مایوسیوں کو شوروں  
 میں ڈھالنا شروع کر دیا۔“ میں نے کینوس پر لائیں کھینچیں اور ان میں  
 وہ سب دکھایا جو مجھ پر گزرا۔“

اب جبکہ زندگی کا آفتاب لب بام ہے، میں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ اس  
 کو کن الفاظ میں تمہاری نظر کروں۔“

ارے تم یہاں بیٹھے ہو میں تم کو نہ جانے کہاں کہاں ڈھونڈ آئی،  
 زیبا بہت گھبراتی ہوئی تھی۔“  
 ارے تم نے تو میری جان ہی نکال لی۔“

تم سوئیں نہیں۔؟  
 سو گئی تھی، خواب میں ڈر گئی۔“  
 بہت بھیانک خواب تھا۔“

تم اچھے تو ہو۔؟  
 اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا یہ اتنا ٹھنڈا کیوں ہو رہا ہے ؟

تم کیے ہو، اتنے زرد کیوں لگ رہے ہو، سانس کیوں پھول رہا ہے؟

”زیبا اس چھکی کھڑی رہی تھی۔“

اس نے زیبا کو گلے سے لگا لیا۔“

”کچھ نہیں میں ٹھیک ہوں۔ اور کا پی دراز میں ڈال دی۔“

”چلو۔“

مگر زیبا اس کے گلے سے لگی رو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کے دل پر بر

کی جی سل پھل رہی ہو۔“

یہ میرے لئے اس قدر بے چین اور بے قرار ہے اور میں.....

وہ اسی طرح اس کو اپنے سینے سے لگائے اپنے پیڈروم میں آیا اور پلنگ پر

لیٹ کر اسے اپنے قریب کر لیا۔“

میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا۔“

ذرا سی قربت اور نرمی نے زیبا کی آنکھوں کے بند جو نہ جانے کب سے بند

تھے کھول دیے۔“

زیبا مجھے معاف کر دینا میں تم کو کچھ نہیں دے سکا..... کچھ بھی نہیں....

”یہ نہ کہو۔“

زیبا نے روتے ہوئے کہا۔“

زیبا کا سرا اس کے سینے پر تھا وہ رو رہی تھی۔ اور وہ اس کے بالوں میں

ہولے ہولے انگلیاں پھیر رہا تھا۔“

خسرورین سہاگ کی جاگی پی کے سنگ

تن مورا من پیو کا دونوں بھتے ایک رنگ

تن مورا۔ من پیو کا۔ تن مورا من پیو کا

دونوں بھتے ایک رنگ۔ !

رین سہاگ کی رات تھی پورے بارہ سال بعد۔ آج وہ دونوں ایک ہوئے  
 کتے دن لگ گئے ایک ہونے میں اس طرح ایک ہوتے ہیں۔ ”وہ رات ان سے ملاقات  
 کی پہلی رات جب انہوں نے اس کے کندھے پر سر رکھ کر اتنے آنسو بہائے، اتنے آنسو  
 بہائے تھے کہ وہ پریشان ہو گئی تھی اس کے ذہن میں تو تھا کہ مرد نہیں روتے۔  
 رونا تو عورتوں کا حق ہے انہوں نے اس سے کہا تھا کہ تم نے ایک ہی تہی دست انسان  
 کو اپنا بنایا ہے بڑا گھٹے کا سودا کیا ہے اور پھر وہ دیر تک باتیں کرتے رہے اپنے  
 بارے میں خاندان کے بارے میں۔ اور صباحت کے بارے میں۔ اس کی چھوٹی  
 چھوٹی باتیں اس سے اپنی دوستی۔ اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر گرہنتی رہی  
 کہ یہ کس قسم کی سہاگ رات ہے۔ اس میں ”میں“ تو کہیں ہوں نہیں، کیا یہ وہی  
 رات ہے جس کے خواب اس نے لڑکپن سے دیکھے تھے۔“

فلوں میں اس کی منظر کشی دیکھ کر وہ اپنے آپ میں سمٹ جاتی تھی یہ دیکھ  
 درد بانٹنے کی باتیں صرف کہنے میں اور کتابوں میں ابھی لگتی ہیں۔“  
 اور پھر صبح ہو گئی تھی عجب احساس خرونی اور تشنگی کے ساتھ اور صبح جب  
 وہ ریما سے ملی تو خوب روئی۔“

ارے رویوں رہی ہو بناؤ تو ہوا کیا ؟  
 ریما۔ ان کے پاس مجھے دینے کو کچھ بھی نہیں ہے۔“  
 چند الفاظ بھی نہیں، تھوٹی تسلی بھی نہیں۔“  
 بہت غلط ہوا ریما۔“

نہیں ایسی بات منہ سے بھی نہ نکالو اور پھر اس نے ریما سے سب تفصیلات  
 بتا دیں۔“

یہ سن کر ریما کو بہت غصہ آیا۔“  
 تو اُتھوں نے پھر شادی ہی کیوں کی تھی۔“  
 اگر ان کے پاس وہ سب کچھ دینے کو نہیں تھا جو ایک بیوی کا حق ہے اور اس دن



رہمانے انہیں بہت جھاڑا دیا تو بار بار معافی مانگ رہے تھے۔ وہ سب کہنے کی کوشش کر رہے تھے جو رہمانے انہیں بنایا سکھایا تھا۔ اور رہما کا پڑھایا ہوا سبق وہ بھول بھول جاتے تھے اور وہ دن اور آج کا دن ہمارے درمیان وقت کے ساتھ دوری بڑھتی گئی۔ ان دیکھی دیواریں اٹھنی شروع ہوئیں تو وہ اٹھنی ہی گئیں اور اب تو وہ اتنی اونچی ہو گئیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو جھانک بھی نہیں سکتے تھے ہم اجینوں کی طرح ایک بستر پر کبھی کھلی آنکھوں کبھی بند آنکھوں پڑے رہتے مگر کل اچانک جانے کیسے ہم نے ایک دوسرے کو جھانکا تو کھینچے چلے آئے اور جب میں ان سے ملی تو وہ مجھے اپنے ہی لگے یہ محسوس ہوا کہ وہ میرے ہی تھے میں نے خود ان کی قربت کا احساس نہیں کیا کل رات مجھے یہ محسوس ہوا کہ دو وجود مل کر کیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ میں اتنے دنوں بعد انہیں پایا جب میں یہ فرق نہیں کر پائی کہ میرے دل کی دھڑکن ہے کہ ان کی۔“

اب تک یہ سب کیوں نہیں ہوا۔؟

شاید غلطی میری تھی۔“

میں نے شادی سے پہلے ان سے جو باتیں کی تھیں جو دعویٰ کئے تھے اس کو چھ جان کر ان پر بھروسہ کر کے انہوں نے اپنا ماضی اپنے دکھ اپنا درد مجھ سے شیئر کیا تو میں نے اس میں کسی تیسرے کو شامل کر کے اس پر رو کر ہائے دادیلا کر کے ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی اور انہیں کھو دیا۔“

مجھے ان سے یہ شکایت تھی کہ وہ اپنی شادی کی رات بھی صباحت کو نہیں بھولے اس کا ذکر کرتے رہے میں نے اس کی قدر نہیں کی۔ انہوں نے مجھ سے ریاکاری نہیں کی۔ بے ایمانی نہیں کی۔ جو ان کے احساسات تھے وہ مجھ سے شیئر کیے۔ وہ اپنے بچپن کی دوست محبوبہ اور ساتھی کو جن کی محبت ان کے دل میں سمائی ہوئی تھی کیسے مجھے دیکھتے ہی بھول جاتے۔ انہوں نے اپنے دل کی بات کہہ کر مجھے اپنی زندگی کا شریک بنا نا چاہا تھا۔ میں ان کا اعتماد توڑتی

واقعی ان کی دوست بن کر دکھاتی تو وہ مجھے سب دیتے۔ مگر میرے کالوں میں تو ایسے موقع پر پہنچے گئے ٹیپیکل اوپری اور تصنع آمیز جمعے گونج رہے تھے میں ان سے روایتی اظہار محبت کی توقع کرتی رہی میں نے ان کی ایمانداری اور بچے جذبات کے اظہار کی قدر نہ کی مجھے تو چاہے جانے کاشوق تھا چاہئے کا نہیں۔ میں نے یہ جانا ہی نہیں کہ چاہنے کے کہتے ہیں۔ محبت کروانا اور ہوتا ہے محبت کرنا اور اسی لئے میں عباس کے چیلے ٹیپیکل اور روایتی اظہار عشق سے مسحور ہو کر اس کی ہر بات کا یقین کر بیٹھی اور حسین کے روایتی اظہار عشق نہ کرنے پر جلتی کڑھتی رہی۔ یہ سمجھ بغیر کس میں اس کا کیا قصور ہے۔ میں نے پہلے ہی دن اپنے اور ان کے درمیان ایک "تیسرے" شامل کر لیا۔ اور اس کی اوٹ میں حسین چھپ گئے اور میں بارہ سال ان کی پرچھائیں کے پیچھے بھاگتی رہی۔ ریمیا کی وہ سب کوششیں جو ہمیں ایک کرنے کی تھیں ہمیں دور کرتی رہیں۔ کبھی کبھی یہ خیال آتا ہے کہ یہ سب..... یہ سب اس نے جان بوجھ کر کیا یا میری بدگمانی ہے۔ شاید میں اس پر ہمیشہ حیران رہتی کہ دوستی کے باوجود ریمیا کے خیالات صبا کی طرف مبالغہ نہ رہے ریمیلنے صبا کو اپنا نہیں میرا قریب بنا کر اس سے رقابت کی۔ اور میں ریمیا کو سمجھ نہیں پائی میں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔"

حسین مجھے معاف کرو۔ اس نے سونے ہوئے حسین کے سینے پر سر رکھ دیا

دھوپ پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ زیبا سنگھار میز پر بیٹھی بالوں میں کنگھا کر رہی تھی اس کے چہرے پر عجیب قسم کی تازگی اور طمانیت تھی اس کی ذرا سی نرمی ذرا سی محبت نے زیبا کو پھول کی طرح کھلادیا اور اب تک وہ اس کو دینے میں بخل کرتا رہا۔ اسے اس کے حق سے محروم رکھا۔ ہم مرد بھی کس قدر خود غرض نا اہل اور خود پسند ہوتے ہیں۔ عورت کے جذبات اور محبت کی شدت اور devotion کا کس قدر غلط فائدہ اٹھاتے ہیں اسے طرح طرح سے ایک پلائیٹ کرتے ہیں وہ ہر حیثیت

سے زندگی بھر مرد کو اپنی زندگی کا محور بنائے رکھتی ہے اس کے بنائے گیتوں میں ساجن  
 پیا بالم ہی ہوتے ہیں جنہیں وہ نرمو ہی نرمی کہہ کر معاف کر دیتی ہے اپنی محبت  
 کے لئے۔ اس نے ریمبا کی محبت کا احساس نہیں کیا جب اس نے جتایا تو بھی اسے  
 ٹھکرا دیا۔ زیبا سے شادی کی تو اسے بھی نہ محبت دی نہ رفاقت۔ بس اپنی محبوبہ  
 بے اپنی حافقت۔ اپنی خود پرستی سے کھو دیا اس کی یادوں اس کو نہ پانے کے پھٹاؤے  
 میں پڑا رہا۔ میں نے زیبا کے ساتھ بڑی نا انصافی کی اب ..... اب میں  
 اس نا انصافی کا ازالہ کر دوں گا۔ مگر اب تو بہت دیر ہو گئی اب مہلت کہاں ہے  
 جو بھی ہے جناب اٹھئے۔ زیبا کی آواز میں ایک عجیب کھنک تھی اس نے آنکھیں  
 کھولیں تو صبح غیر معمولی طور پر روشن تھی آج اس نکلن اس اکتا ہٹ کا احساس  
 نہیں تھا جو ہر روز صبح کو ہوتا تھا۔





بچے ناشتہ کر کے اسکول جا چکے تھے راستہ جانے کی تیاری میں تھے۔  
 آج ڈنر کا مینو کیا ہو معلوم نہیں ڈرنکس ہیں یا نہیں۔ خانہ سامان کو  
 بازار بھیج دوں۔ ڈرائیور سے کہوں کہ پلٹے میں میری مدد کرے۔ سامنے اخبار  
 کھلا ہوا تھا۔ اخبار پر نظر ڈالنے سے بھی خوف آتا ہے۔ زندگی کتنی غیر محفوظ ہے  
 ایک طرف انسان ترقی کی منزلوں کو چھو رہا ہے ہر طرح کی بیماریوں اور وباؤں پر  
 قابو پا رہا ہے۔ دوسری طرف انسانی زندگی کی ارزانی ہر صبح لوگوں کے ہاتھوں  
 لوگوں کے مارے جانے کی خبریں اب معمول ہو گئی ہیں۔ یہ سب کیوں ہو رہا  
 ہے۔؟

وہ قد آور سیاسی شخصیتیں ختم ہو گئیں اور ان کی جگہ جن لوگوں نے لی ہے  
 ان پر نہ کسی کو اعتماد ہے نہ ان میں اہلیت ہے وہ سب تاریخ کا ایک حصہ بن گئے  
 ان کے نام اب کتابوں میں ملتے ہیں یا ان کے اسٹیجو ملتے ہیں۔ ہر طرف مفاد  
 پرستی، تنگ نظری، اور تعصب ہے، ایک دوسرے سے نفرت ہے، یا بغیر

Indifference ہے

جس زمانہ خاموشی کیا ہوگا۔ یہ صورت حال کیسے بدلے گی۔ کون بدلے  
 گا۔؟

ہماری پہلی والی نسل کے پاس تو کرنے کو بہت کچھ تھا اس نے کیا بھی مگر ہم

نے کیا کیا — ؟

اب ہم کو دیکھو ایک بزنس مین سے شادی کر کے امیرانہ شان سے زندگی گزار رہے ہیں ہم اور ہمارا گروپ بس اس میں رہا ہی نے کچھ کر کے دکھایا وہ بہت ہمت کی اور جیالی لڑکی تھی مگر اس کو بھی مذہبی جنون ہو رہا ہے شاید اولڈ میڈس والی اب نارملیز ہیں — بندر بن اور ہری دوار کے چکر لگانا لائیں پہننا، تلک لگانا یہ سب کیا ہے ؟

شاید زندگی گزارنے کے لیے کچھ سہارے کی ضرورت ہوتی ہے اس نے ریمہ کا مذاق اڑایا تو وہ خفا ہو گئی — باقاعدہ برہمان گئی —

پہلے تو ایسا نہ تھا — شاید غلطی میری تھی مجھے نہیں کہنا چاہئے تھا مگر ریمہ سے بات کرنے سے پہلے اس نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ کیا کہنا چاہئے اور کیا نہیں؟ ریمہ سے ملاقات کو پچیس سال ہو گئے جب وہ انٹر میں پڑھتی تھی پچیس سال سے ہم دوست ہیں اور ایک دوسرے کے راز دار لوگ ہم پر رشک کرتے ہیں ہم سے پوچھتے ہیں کہ کیسے ..... ہم لوگوں کی دوستی اب تک باقی ہے دوستی کے پودے کو محبت کے ساتھ Under Standing کی آبیاری کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور یہ ہم دونوں ہی کرتے ہیں، ہم دونوں کی طبیعت مزاج سوچنے کا انداز بہت سے معاملات میں ہمارا نقطہ نظر بالکل مختلف ہے مگر بس کچھ بنیادی باتیں ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم دونوں کو ایک دوسرے پر اعتماد ہے — ریمہ اور حسین اس کی زندگی میں ان دونوں کی خاص جگہ ہے — حسین میرے دوست بھی اور محبوب بھی جن کے ساتھ میرا بچپن، میرا لڑکپن اور جوانی کا ایک حصہ گذرا — جذبات اور احساسات کے آثار چڑھاؤ سے ہم ساتھ ساتھ گزرے مگر حسین کی بزدلی اور میری خود پسندی نے ہم دونوں کو جدا کر دیا — ریمہ نے ہم دونوں کو ملانے کی کیا کیا کوششیں نہیں کیں قدر حسین کی ہمت بندھائی مگر وہ میری محبت کو رحم سمجھتے رہے آخر کو ریمہ نے بھی ہار مان لی اور کوشش کر کے ان کی شادی ریمہ سے کرادی —

ریمانے حسین کے لیے بہت کیا۔ جب وہ اپنا مقابلہ ریمائے کرتی ہے تو احساس ہوتا ہے کہ اس نے حسین کے لیے ان کی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے کچھ نہیں کیا۔“

ریمانے تو زیبا سے شادی اس لیے کرائی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو محبت اور رفاقت دیں گے۔ اور زیبا حسین سے کم تر حیثیت رکھتی تو شاید وہ اس کی محبت پر اعمتاد کر سکیں مگر نہ وہ خود خوش رہے نہ زیبا کو خوش رکھ سکے۔“

زیبا سے اسے بہت ہمدردی ہے۔ ریمانے زیبا کے لئے حسین سے کیا کیا لڑائیاں لڑی ہیں اس نے بہت بار اس سے بھی حسین سے بات کرنے کو کہا مگر وہ اب حسین سے کسی ذاتی معاملے پر بات کرنے سے گھبراتی تھی اور پھر یہ بھی ہے کہ اس کے نزدیک یہ بات صحیح بھی نہیں ہے کہ ہم کسی سے محبت کرنے کی سفارش کریں شاید یہ غلط ہو شاید یہ میں نے اپنی بے عملی کا جواز ڈھونڈھا ہو۔ جو بھی ہو ریمانے کا فلسفہ دوسرا ہے وہ کہتی ہے کہ بہت دفعہ اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ ہم لوگوں کو بعض چیزوں کا احساس دلائیں۔ وہ پاگل تو سب کے گریباں سینے کی فکر میں رہتی ہے اور خود اپنے گریبان کی فکر کرنے کی اسے فرصت نہیں ہے۔ وہ سب کے لیے کرتی ہے مگر ہم اس کے لیے کچھ نہیں کرتے۔ وہ میرے لیے کیا کچھ کرتی رہی ہے اور آج بھی جب مجھے اس کی ضرورت ہوتی ہے وہ آجاتی ہے بعض دفعہ کہنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی ہے انسانوں سے اس کی دلچسپی اور ان کے دکھ درد بانٹنے کا اس کا بے پناہ جذبہ۔ یہ چیز حسین میں بھی ہے مگر ان میں ایک طرح کا ریتروویشن ہے۔ اس کی وجوہات بھی ہیں۔

حسین کو نہ اپنے اوپر اعمتاد ہے نہ دوسروں پر۔ جیسی تو وہ خود مجھے بدمذہب و زہر کر کے پاپائے کہا تو ان سے صاف تھوٹ بول دیا اور جب میں نے منہ پھوڑ کر ان سے کہا ”مجھے روک لو حسین بھائی“ تب بھی ان کو یقین نہیں آیا کہ میں انہیں چاہتی ہوں تو پھر میں کیا کرتی۔ ارے آج میں کیا سوچنے بیٹھ گئی۔“



ڈارلنگ اب ہم چلے یہ اپنا خط لو۔ آج ہماری میٹنگ ہے شاید دیر ہو جائے گی۔“

راؤ کو فون ضرور کر دینا۔“

ہاں یہ خط کس کا ہے۔“

ریما کا۔“

ہماری حسین محبوب صفت سالی کا۔“

کیا لکھتی ہیں۔“

کب آرہی ہیں ادھر۔“

حسین بھائی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

اچھا یہ تو بُرا ہوا۔“

تم فون کر لینا اچھا اب ہم چلتے ہیں۔“

خدا حافظ۔“

اس نے پھر ریما کا خط پڑھا۔ حسین بہت بیمار ہیں۔ دو سال سے

میں ان سے نہیں ملی ایک ملک میں رہ کر بھی۔ کیے جاؤں بچوں کو کس پر چھوڑوں

میں حسین کو خط کیا لکھوں قارئین خط لکھنے سے کیا فائدہ اور جو میں لکھنا چاہتی ہوں لکھ

نہیں سکتی۔“

تو تمہاری ناکام اور اداس زندگی نے تمہارا یہ حال کر دیا۔“

اس میں حالات کا ہاتھ تو ہے مگر تمہاری طبیعت اور مزاج کا زیبا کے ساتھ

تم اچھی زندگی گزار سکتے تھے مگر زیبا تمہارا خیال کرتی ہے شاید اسے تم سے محبت بھی

ہے مگر وہ تمہاری مزاج داں نہیں ویسے تمہیں سمجھنا تمہیں ڈیل کرنا کچھ ایسا

مشکل تو نہیں ہے۔ بس زندگی کی پے درپے ناکامیوں نے تمہارا اعنت و ختم

کر دیا خاص طور سے تمہارا امریکہ کا تجربہ۔ جب اصرار کر کے بھائی جان اور بھابی تم

کو امریکہ لے گئے تھے میں بہت خوش تھی کہ شاید وہاں جانا تمہارے لیے بہتر ہو

تمہارا کھویا غمناک واپس آجائے تمہارے دل سے یہ خیال نکل جائے کہ تم کچھ نہیں کر سکتے  
 دل میں چھپا ہوا خیال یہ بھی تھا کہ شاید امی جان کے لئے بھی تم قابل قبول ہو جاؤ تم بھی  
 نئی امیدوں اور حوصلے کے ساتھ گئے مگر وہاں ایک طرف تو تم پڑھائی میں چل پٹیا نہ  
 وہاں کی زندگی سے تم مطابقت پیدا کر سکتے۔ بھابی کے لئے بھی تم اس حد تک مددگار نہیں  
 ثابت ہوئے جتنا وہ سوچتی تھیں۔ انہوں نے سوچا تھا کہ جو پیسے وہ میڈس اور  
 بے بی سیسٹر پر خرچ کرتی ہیں۔ اس سے کم میں وہ تم کو رکھ کر پڑھا بھی دیں گی اور  
 تم ان کا یہ سب کام سنبھال لو گے۔ مگر تم یہ نہیں کر سکتے اور ان چیزوں سے پریشان  
 ہو کر تم کم نم اور چپ رہنے لگے جس سے یہ نتیجہ نکلا گیا کہ تم نفیاتی بیمار ہو اور واقعی  
 تمہارا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا۔ اور پھر تم چھ مہینے بعد وہاں سے واپس آئے اس  
 حالت میں کہ ذہنی طور پر صحت مند تھے نہ جسمانی طور پر۔ خاندان والوں نے کب تمہارا  
 خیال کیا تھا کب تمہیں سمجھا تھا جواب سمجھے ہم نے کیا۔ مگر ہم پورے خاندان کی بے توجہی  
 اور لاتعلقی کا ازالہ تو نہیں کر سکتے تھے پھر اپنوں کی ملامت آمیز اور غیروں کی ترحم آمیز  
 نظریں۔ یہاں بھی تمہارا علاج ماہرین نفیات سے کرایا جانے لگا۔

ٹرن ٹرن ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ ڈنر برسات لوگ اور آئیں گے راشد  
 کہہ رہا تھا۔

راؤ سے بات کر لی۔

نہیں۔

بھئی کرلو وہ نکل جائے گا۔

اچھا کہہ کر وہ راؤ کو فون ملانے لگی۔

—————

ابھی فتوری دبر ہوئی جب سب لوگ گئے تھے۔ ڈنر بہت اچھا رہا، راشد  
 بہت خوش تھا۔ اس کو اچھا بزنس آفر مل گیا۔ ہر شخص مسر علی کی خوشنودی  
 ہمان نوازی کی داد دے رہا تھا۔ مگر اسے تو ان لوگوں سے مل کر ذرا بھی خوشی نہیں

ہوتی۔ اتنے دنوں بعد بھی وہ اس قسم کی ڈنروں، لچوں، اور پارٹیوں کی عادی نہیں ہوئی اب بھی ان لوگوں سے اس کا دل گھبراتا ہے۔ شمار تو ہمارا بھی آپر کلاس میں بیڑنا مگر ہمارا خاندان اس درجہ مغرب زدہ نہیں۔ ہمارے خاندان نے کچھ پرانی روایات اور اقدار کو باقی رکھا تھا۔ دھڑلے سے پینا پلانا ڈانس کارڈ کھیلنا۔ اس کے یہاں ان چیزوں کا تصور بھی نہیں تھا۔“

شادی کے بعد جب وہ اس قسم کی پارٹیوں میں گئی کسی قدر بوکھلائی اور پریشان سی رہتی تھی، شراب اور سگریٹ کے دھوئیں سے اس کا سر چکرانے لگتا تھا، ہر آدمی اتنا اس کے لباس اس کی صورت اور خوبصورتی کی تعریف کرتا۔ مصنوعی اور بے معنی گفتگو۔ آپس میں فحش مذاق ایک دوسرے پر فقرے بازی بے جا بے تکلفی۔ وہاں سے آکر گھنٹوں اس کی طبیعت بے مزہ رہتی۔ راستہ سے اکثر جھڑپ ہو جاتی جو عام طور پر اس وقت نشے میں دھت ہوتا۔ وہ اکثر اس بات پر بحث کرتا کہ اس میں کیا حرج ہے اور یہ جاہل عورتوں کی طرح شراب شراب کیا کہتی ہو ڈرنکس۔“

اچھا ڈرنکس ہی سہی اس کا اس قدر اور وافر استعمال جس میں خواتین بھی شامل ہوں اور نوجوان بھی اور جب پی پی کو بہکیں اپنے آپے میں نہریں نہ زبان پر قابو نہ رہا تو پیر پیر۔“

یعنی یہ سب کیا بے وقوفی کی بانیں کرتی ہو تم، تم لوگ تو بہت پروگریسو ہو تم نے تو سنا تھا۔“

اور پھر ان دونوں کی یہ جھڑپ لڑائی کی شکل اختیار کر لیتی۔ کبھی کبھی وہ اس ماحول سے اتنا اکتا جاتی کہ جی چاہتا وہ یہاں سے بھاگ جائے مگر پھر سوچتی کہ یہ سب جانتے بوجھتے اس نے قبول کیا ہے پھر اگر میں نے نباہ نہیں کیا تو اس کا کسی نہ کسی طرح الزام انی جان تم ہی کو دیں گی۔ انی سے مجھے اب ڈر لگنے لگا تھا ویمہ والی بات کے بعد سے۔ اور پھر میں نے اپنے ماحول سے سمجھ نہ کرنا شروع کر دیا مگر اپنی ٹرس پر سو فیصدی اس نے خود کو اس ماحول میں نہیں ڈھالا۔ مگر بہت حد تک قیمت اور وقت کے فیصلوں کے آگے



اپنا سر جھکا دیا۔

اب میں یہ کیوں سوچے جا رہی ہوں جو ہوا ہو گیا خدا کرے حسین بھائی اچھے ہو جائیں وہ ان کو خط لکھے گی ان سے ملنے جائے گی۔ شادی کے بعد اس نے خود کو ان سے بالکل الگ کر لیا کوئی تعلق ہی نہیں رکھا اپنے سکون کے لیے ان کے سکون کے لیے۔ بعد میں زبیا کے سکون کے لئے نہ معلوم اس سے ہم تینوں میں سے کسی کو سکون ملا یا نہیں مگر وہ اب اپنی اس زندگی سے خوشی کے چند لمحے چرائے گی اور اس کو وقت کی قید سے آزاد کرے گی۔ وہ اس جھوٹے جو اس پر چھا گیا توڑے گی۔ وہ صبح ہی بچوں اور راشد سے بات کرے گی۔ وہ ضرور دہلی جائے گی

میں ایک ہفتے کے لیے دہلی جا رہی ہوں۔

صباحت نے ناشتے کی میز پر اعلان کیا۔

کیوں؟

کیوں؟

کیوں؟

راشد، ٹیپو، اور راحت نے بالترتیب سوال کیے۔

بس یوں ہی دہلی جانے کو دل چاہتا ہے۔

امی پاپا تو ہیں نہیں۔ راشد نے کہا۔

نہ ہوں۔

تو آپ کس کے پاس جائیں گی۔ ٹیپو نے سوال کیا۔

حسین ماموں کا جی ٹھیک نہیں ہے۔

اوہ۔ ارے ہاں کل تم بتاؤ رہی تھیں۔

کیسے ہیں وہ؟

ریمیا آنتنی نے لکھا ہے کہ ان کی طبیعت کافی خراب ہے۔ راحت نے بجائے صباحت

کے جواب دیا۔ ریما انسٹی اور بیٹھے بیٹھے چھوڑتی ہیں۔ چھوڑتی کیا رہتی ہیں ان کی طبیعت تو بہت دنوں سے خراب ہے وہ ان سے مل کر آئی ہے اب وہ زیادہ بیمار ہیں۔ تم ضرور چلی جانا ڈارلنگ۔ پریشان نہ ہو۔ ریما کو دوسروں کو پریشان کرنے کی زیادہ عادت ہے۔۔۔ ان کی طبیعت خدا کرے کہ بالکل اچھی ہو پھر بھی میں دہلی جانا چاہتی ہوں میں دو سال سے وہاں نہیں گئی ہوں۔ ضرور جاؤ۔ امی میں کیسے آپ کے نمبر ہوں گا۔ پھیپوں میں چلی جائے گا۔ میپوامی کو جانے دو۔ ڈارلنگ وہ بات یہ ہے کہ پرسوں مجھے بہت ضروری کام سے ایک ہفتے کے لیے جانا ہے۔ میں واپس آجاؤں تو تم چلی جانا آتے ہی تمہاری بکنگ کرادوں گا۔

دس دن دس دن میں تو میں واپس آجاؤں گی۔ اچھالیوں کرتے ہیں فون کئے لیتے ہیں حسین صاحب سے بات کرلو۔ ان سے کیا بات کروں تو کبھی یہ نہیں کہیں گے میں بہت بیمار ہوں تم فوراً آجاؤ۔ پاپا مٹی کو جانے دیجئے ہم اکیلے نوکروں کے ساتھ رہ لیں گے۔ اتنی جذباتی مت بنو اپنی امی کی طرح۔ اس میں جذباتی بننے کی کیا بات ہے؟ راشد اور کیا ہے؟ کیا ایسی Urgency ہے۔ تمہیں ان کا علاج کرانا ہے بھی ملنا ہی تو ہے اور ملنے کی ایسی بے قراری ہے تو بچوں کو اکیلا چھوڑ دو اور چلی جاؤ۔ تم جانتے ہو کہ میں یہ نہیں کروں گی۔ تو مت کرو۔ تم اپنا جانا ایک ہفتے کو نہیں ملتوی کر سکتے میرے لئے۔ نہیں بالکل نہیں کہہ کر راشد میرے اٹھ گیا۔

زندگی کو وقت کی قید سے آزاد کرنا اور زندگی کے معمولات میں سے خوشی کے چند لمحے چرانا اتنا آسان تو نہیں صباحت جتنا تم سمجھتی ہو۔ بچے میز سے اٹھ کر جا چکے تھے اس نے گھڑی دیکھی دس بج رہے تھے۔ بہت دیر ہو گئی کہہ کر وہ میز سے اٹھی اور گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔



شام ہو رہی تھی نومبر کا آخر تھا ہوا میں غیر معمولی خنکی تھی، باغ میں املتاس اور یو کلیٹس کے درخت ہوا سے ہل رہے تھے۔ ڈاکٹر پیچر فیری کا خیال ہے کہ ابھی شاید اس کو بیس میکر کی ضرورت ہو اور بعد میں۔ پھر ہارٹ ٹرانسپلانٹ کی۔ اس کے لیے یہ کیا مشکل ہے وہ آسانی سے امریکہ جا کر یہ کر سکتا ہے۔ کل بھائی جان سے بات ہوئی چھوٹی یا جی بھی بلا رہی ہیں، مگر میں تو اپنے اسی دل کے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہوں جس میں محبت کی نرمی اور گرمی ہے حسرتوں اور نا کامیوں کے داغ ہیں۔ جس میں میری محبت کا دیا جل رہا ہے اس دل کے بغیر میں زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا میں یہیں مرنا چاہتا ہوں ہنسہرستان میں۔ نشیمن میں۔ نشیمن کے اسی کمرے میں بس دل میں ایک ہی آرزو ہے کہ صباحت سے مل لیتا اس کے ساتھ خوشی کی چند گھڑیاں گزر لیتا۔ میں اسے خود بھی بلا سکتا ہوں اسے فون بھی کر سکتا ہوں۔ زیبا بھی کہہ رہی تھی مگر میں اسے بلاؤں گا نہیں۔ ریمانے لکھا ہو گا مگر وہ آئی نہ فون کیا وہ اپنی زندگی میں اگر اس قدر خوش اور مگن ہے کہ اسے کسی کا خیال ہی نہیں تو میں کیوں اسے **ڈسٹرب کروں**۔ کیوں اس کا سکون برباد کروں۔ اگر اسے میرا خیال نہیں ہے تو نہ ہی **میں نے بیس سال اس کی جدائی میں تڑپ تڑپ کے کاٹے خود کو اس کے عشق میں** اس طرح کھویا کہ کسی کو اس کا پتہ نہ ملا۔ مگر نہیں صبر میرا دل یہ نہیں مانتا کہ تم مجھے بھول گئی ہو۔ تم ان دنوں کو کیسے بھول پاؤ گی جو ہم نے ساتھ مل کر گزارے ہیں نشیمن



اور گل برگ کے کونے کونے سے ہماری دوستی اور محبت کی یادیں وابستہ ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم آؤ گی تو ضرور مگر بہت دیر میں آؤ گی۔ کوئی بات نہیں جان من اپنا تو یہ حال ہے کب دل میں تیری یاد نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں۔ امی جان کی طبیعت سنبھل رہی ہے چھوٹی باجی بڑی باجی بھائی سب اس کی وجہ سے کتنے پریشان اور دکھی تھے بھائی جان کہہ رہے تھے کہ میں ٹکٹ بیچ رہا ہوں تم نیاری شروع کر دو۔ تیاری تو میں نے شروع کر دی ہے مگر امریکہ کی نہیں۔ پاپا کس قدر فکر مند ہیں۔ زیبا کا حال ہی عجیب ہے اور مندو چچا۔ جیسے جیسے موت کے قدم نزدیک آرہے ہیں لگتا ہے کہ شاید اس نے آنے میں جلد ہی کر دی ہے۔ اب یہ تمنا کرنے کو جی چاہتا ہے کہ موت تھوڑی سی مہلت اور دے دے۔ اب زندگی اتنی بے کیف بے رنگ اور بے مقصد نہیں لگ رہی ہے، زیبا سے جی بھر کر پیار کرنے کو جی چاہتا ہے اس کی ساری محرومیوں کا ازالہ کرنے کو دل بے چین ہے۔ اب تو اپنے فیملی گروپ میں اپنی تصویر بھی بے تنگی نہیں لگتی۔ زندگی مجھ سے ایک خوبصورت وعدہ کر رہی ہے۔ امی جان تو اس خبر سے بہت خوش ہیں اور زیبا کا خوشی سے کھلا ہوا جہرہ مجھے اب جینے کے لیے مجبور کر رہا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہے سکون ہے کہ میں اس کو کچھ تو دے سکا۔ اس کو ماں بنتے دیکھتے اس کے بچے کو گود میں لینے اس کے دیدار کی خوشی میرے مقدر میں اگر نہیں ہے تو نہ سہی دل اب ساتھ دینے کو تیار نہیں اس کی بے ترتیب دھڑکن مجھ سے کچھ اور کہہ رہی ہیں اور مجھے اس پر مجبور کر رہی ہیں کہ میں ان کو خدا حافظ کہہ دوں۔ سانس کیوں گھٹ رہی ہے۔ یہ درد۔ یہ درد ہو رہا ہے یا میرا وہم۔ درد اتنا ہے کہ۔ یہ گلا کیوں خشک ہو رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے رے .... با

انڈین ائر لائنز کا جہاز اڑا جلا جا رہا تھا۔ مسافروں سے بھرا یہ جہاز اس کو بالکل خالی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اکیلی ہے بالکل اکیلی، سر بھاری تھا آنکھیں سوچ رہی تھیں بس کانوں میں رہا کا یہی جملہ گونج رہا تھا۔ حسین کی حالت نازک ہے جلد ہی پہنچو۔ ریسوراس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ حسین کی حالت نازک ہے۔ حسین کی حالت نازک



شام ہو رہی تھی نومبر کا آخر تھا ہوا میں غیر معمولی خنکی تھی، باغ میں امتلا س اور یو کلپس کے درخت ہوا سے ہل رہے تھے۔ ڈاکٹر پیٹریڈی کا خیال ہے کہ ابھی شاید اس کو پیس میکر کی ضرورت ہو اور بعد میں۔ پھر مارٹ ٹرانسپلانٹ کی۔ اس کے لیے یہ کیا مشکل ہے وہ آسانی سے امریکہ جا کر یہ کر سکتا ہے۔ کل بھائی جان سے بات ہوئی چھوٹی باجی بھی بلا رہی ہیں، مگر میں تو اپنے اسی دل کے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہوں جس میں محبت کی نرمی اور گرمی ہے حسرتوں اور نا کامیوں کے داغ ہیں۔ جس میں میری بھرت کا دیا جل رہا ہے اس دل کے بغیر میں زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا میں یہیں مرنا چاہتا ہوں ہندوستان میں۔ نشیمن میں۔ نشیمن کے اسی کمرے میں بس دل میں ایک ہی آرزو ہے کہ صباحت سے مل لینا اس کے ساتھ خوشی کی چند گھڑیاں گزر لینا۔ میں اسے خود بھی بلا سکتا ہوں اسے فون بھی کر سکتا ہوں۔ زیبا بھی کہہ رہی تھی مگر میں اسے بلاؤں گا نہیں۔ ریمانے لکھا ہو گا مگر وہ آئی نہ فون کیا وہ اپنی زندگی میں اگر اس قدر خوش اور مگن ہے کہ اسے کسی کا خیال ہی نہیں تو میں کیوں اسے ڈسٹرب کروں۔ کیوں اس کا سکون برباد کروں۔ اگر اسے میرا خیال نہیں ہے تو نہ ہی میں نے بیس سال اس کی جدائی میں تڑپ تڑپ کے کاٹے خود کو اس کے عشق میں اس طرح کھویا کہ کسی کو اس کا پتہ نہ ملا۔ مگر نہیں صبتو میرا دل یہ نہیں مانتا کہ تم مجھے بھول گئی ہو۔ تم ان دنوں کو کیسے بھول پاؤ گی جو ہم نے ساتھ مل کر گزارے ہیں نشیمن



اور گل برگ کے کونے کونے سے ہماری دوستی اور محبت کی یادیں وابستہ ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم آؤ گی تو ضرور مگر بہت دیر میں آؤ گی۔ کوئی بات نہیں جان من اپنا تو یہ حال ہے کب دل میں تیری یاد نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں۔ امی جان کی طبیعت سنبھل رہی ہے چھوٹی باجی بڑی باجی بھائی سب اس کی وجہ سے کتنے پریشان اور دکھی تھے بھائی جان کہہ رہے تھے کہ میں ٹکٹ بیچ رہا ہوں تم تیار ہی شروع کر دو۔ تیار ہی تو میں نے شروع کر دی ہے مگر امریکہ کی نہیں۔ پاپا کس قدر فکر مند ہیں۔ زیبا کا حال ہی عجب ہے اور مددو چچا۔ جیسے جیسے موت کے قدم نزدیک آرہے ہیں لگتا ہے کہ شاید اس نے آنے میں جلدی کر دی ہے۔ اب یہ تمنا کرنے کو جی چاہتا ہے کہ موت تھوڑی سی ہلٹ اور دے دے۔ اب زندگی اتنی بے کیفیت بے رنگ اور بے مقصد نہیں لگ رہی ہے، زیبا سے جی بھر کر پیار کرنے کو جی چاہتا ہے اس کی ساری محرومیوں کا ازالہ کرنے کو دل بے چین ہے۔ اب تو اپنے فیملی گروپ میں اپنی تصویر بھی بے تنگی نہیں لگتی۔ زندگی مجھ سے ایک خوبصورت وعدہ کر رہی ہے۔ امی جان تو اس خبر سے بہت خوش ہیں اور زیبا کا خوشی سے کھلا ہوا چہرہ مجھے اب جینے کے لیے مجبور کر رہا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہے سکون ہے کہ میں اس کو کچھ تو دے سکا۔ اس کو ماں بنتے دیکھنے اس کے بچے کو گود میں لینے اس کے دیدار کی خوشی میرے مقدر میں اگر نہیں ہے تو نہ سہی دل اب ساتھ دینے کو تیار نہیں اس کی بے ترتیب دھڑکن مجھ سے کچھ اور کہہ رہی ہیں اور مجھے اس پر مجبور کر رہی ہیں کہ میں ان کو خدا حافظ کہہ دوں۔ سانس کیوں گھٹ رہی ہے۔ یہ درد۔ یہ درد ہو رہا ہے یا میرا دھم۔ درد اتنا ہے کہ۔ یہ گلا کیوں خشک ہو رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے رے .... با

انڈین ائیر لائنز کا جہاز اڑا چلا جا رہا تھا۔ مسافروں سے بھرا یہ جہاز اس کو بالکل خالی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اکیلی ہے بالکل اکیلی، سر بھاری تھا آنکھیں سوچ رہی تھیں بس کانوں میں رہا کا یہی جملہ گونج رہا تھا۔ حسین کی حالت نازک ہے جلدی پہنچو۔ ریسوراس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ حسین کی حالت نازک ہے۔ حسین کی حالت نازک



برابر دماغ میں اس جملے کی تکرار ہو رہی تھی۔ صباحت نے کب رات کو فون کیا کب وہ آیا کب وہ ابتر پورٹ آئی۔ کب جہاز پر بیٹھی اسے پھر یاد نہیں تھا۔

حسین بھائی تم نے ہمیشہ میری بات مانی ہے۔ اب بھی تمہیں ماننی پڑے گی۔ تم میرا انتظار کرو گے۔ مجھ سے ملے بغیر..... ارے وہ یہ کیا سوچنے لگی۔ خدانے تم کو لے لیا ہے۔ تم لپچے ہو جاؤ گے۔ دل کی تکلیف اب کوئی ایسی تکلیف تو نہیں۔ تمہارے ساتھ تو میری زندگی کی انگنت یادیں ہیں تم ان کو لے کر مجھ سے بغیر کبھی کیسے جاسکتے ہو۔ جب میں کہیں گئی ہوں تم مجھے لینے یا پہنچانے ضرور آتے ہو۔ بس ایک دفعہ نہیں آتے تھے تو میں کتنا لڑتی تھی۔ میں تم اور ریمہ کو پھر ایک ہی ملیں گے اور اپنے ماضی میں کھوجائیں گے۔ حال کو بھلا دیں گے۔“

افوہ بھتی یہ سوتی کیوں نہیں اس نے دل ہی دل میں جھنجھلا کر کہا اور بے چینی سے کھڑکی سے جھانکا۔ تم مولسری کے بیڑے کے بیچ بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے بوا کے خراٹوں کی آواز سے وہ مطمئن ہو کر کھڑکی سے کود رہا وہ جالسی کتنی دیر بہرہیں ہم نے ساتھ گزار دی تھی۔ کبھی ناش کھیتے۔ کبھی گلی ڈنڈا۔ اور کبھی کرکٹ اور کبھی پاس کے باغ میں جا کر آتم اور امرود چلتے ہمارے ساتھ اوٹ ہاؤسز کے بچے بھی ہوتے پھر بڑے ہوتے گئے۔ ہماری دلچسپیاں بدل گئیں۔ ہم ایک دوسرے سے اپنے دکھ سکھ شیئر کرتے آئے والی زندگی کے منصوبے بناتے اور ان میں ہم دونوں ساتھ ساتھ ہوتے۔ تم ہو گی تو میں یہ کروں گا۔“ تم ہمیشہ کہتے پھر ہم کالج جانے لگے اور ہمارے ساتھ ساتھ ریمہ بھی شامل ہو گئی۔ اور ہم نے یہ محسوس کیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔“ مگر پھر جانے کیا ہوا کہ ہم دونوں الگ الگ ہو گئے۔ میری ہر کوشش کے باوجود۔ اور اب۔ اے یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ..... وہ... یہ برے خیالات اے کیوں آرہے ہیں۔ دل ڈوبا کیوں جا رہا ہے۔ امید کا دامن ہاتھ سے چھوٹا جا رہا ہے۔ میں تم سے وابستہ تھی باؤں اچھی یادوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ ہمارا کشمیر کا وہ سفر جب میں اصرار کر کے تم کو ساتھ لے گئی تھی۔ احمد بھائی بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے کتنی سیریں کی تھیں۔ تم ہمارے ہی خاندان میں زیادہ فٹ ہوتے تھے نسبت اپنے خاندان کے۔ احمد بھائی کے ڈرے امی جان بھی کم ہی موڈ خراب کرتیں۔ اور ہم گھر میں ٹکے ہی کب تھے۔ لمبی لمبی واک کو مکمل جاتے پکنک مناتے

اور وہاں ہمارے کئی دوست بن گئے تھے۔ پاپا بھی ہمارے ساتھ کبھی کبھی شریک ہوتے۔ مگر پھر بھی تم کبھی بیٹھے بیٹھے اداس ہو جاتے۔“

تمہارے لیے ماہر بن نفسیات کا یہ خیال تھا کہ چونکہ تم وقت سے پہلے پیدا ہوئے تھے اس لیے اس پر شور دنیا میں اگر تمہیں ایک شاک سال کا جس نے تمہارے اعصاب کو متاثر کر دیا تمہیں بہت حساس بنا دیا۔ تم جب وہاں سے آئے تھے تو کیا حالت تھی تمہاری۔ بس دواؤں کے اثر سے عجیب خواب کے عالم میں رہتے۔ بس چپ بیٹھے رہتے کم مٹم۔ ویسٹ کے لوگ رشتوں اور تعلقات کی نرمی اور گرمی کی کمی نفسیاتی علاج سے پوری کرتے ہیں مگر ہم لوگ تو ایسے نہیں ہیں اسی لیے میری ریماء اور مدوچی کی توجہ محبت اور خیال سے تم سنبھلنے لگے ہم نے دھیرے دھیرے تمہاری دوا میں تھپڑیں۔ تم نے دھیرے دھیرے زندگی سے دلچسپی لینا شروع کر دی اور بی۔ اے۔ کا پرائیویٹ امتحان دینے پر بھی راضی ہو گئے۔ اور تم کو نارمل ہونے دیکھ کر مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں نے تمہیں پالیا۔ میں نے تمہارے ساتھ زندگی کا نقشہ پھر بنانا شروع کر دیا۔ مجھے مہینے کی تمہاری جدائی۔ اور پھر تمہاری پیاری سے یہ حقیقت مجھ پر پوری طرح واضح ہو گئی تھی کہ میں تم کو چاہتی ہوں اور تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنا میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے۔“

ایک دفعہ جب تم امریکہ میں تھے تو ریماء نے کہا تھا۔  
 کیا تمہیں یقین ہے کہ تم حسین جیسے Defeated انسان سے واقعی محبت کرتی ہو؟

ریماء۔ وہ زور سے چیخ پڑی تھی اور ریماء گھبرا گئی تھی۔ وہ اس بات پر بہت رونی تھی کہ ریماء بھی یہ سمجھتی ہے۔ ریماء دیزینک اسے اس بات کا یقین دلاتی رہی کہ یہ بات صرف اس لیے کہی کہ وہ اس کی محبت کی نگاہ لینا چاہتی ہے اور یہ جاننا چاہتی ہے کہ وہ حسین پر رحم تو نہیں کھا رہی۔ محبت کی نگاہ اسے کون پاسکا۔ وہ انسان خود بھی نہیں پاسکتا جو کسی سے محبت کرتا ہے بس یہ لگتا ہے کہ کائنات ایک ذات میں سمٹ آتی ہے۔ یہ میں ہی تھی جس کے کہنے سے تم نے بی۔ اے کیا اور بینک کی ٹریننگ لی۔ تمہارے خاندان نے بھی چین کی سائنس لی۔ چلو جیسے بھی تم گزرتو کو بیٹ ہو گئے تمہارے بھائی بہن بھی مطمئن ہو گئے کہ اب بڑے



باتی جائیداد کا بڑا حصہ تم کو نہیں ملے گا۔ بڑے ابا کو تمہارے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے سے یک گونہ سکون ہوا۔ البتہ بھوپتی اماں کو یہ غم تھا کہ ان کے اتنے قابل بھائی کا بیٹا اتنے قابل ہونہا جتنے بھائی بہنوں کا بھائی کلر کی کرے گا۔“

مگر میرے ابا بہت خوش تھے۔ احمد بھائی نے بھی تمہیں مبارکباد کا خط لکھا۔ مگر اتنی ان دنوں بہت پریشان اور چڑی ہوئی تھیں۔ مجھ سے تو انہوں نے بولنا ہی چھوڑ دیا۔ بات بے بات خفا ہوئی رہیں۔ اکثر ان کو ہسٹریا کے دورے پڑتے۔ اور پھر وہ جو اس کا تصور میں نے کبھی نہیں کیا تھا۔ ان دنوں تم نے جو دکھ اٹھایا ہے جو ذلت اور سبکی تمہاری ہوتی ہے اس کا داغ میرے دل پر آج تک ہے اور یہ احساس جرم تب بھی تھا اور اب بھی کہ اس کی وجہ میں ہوں مجھے ایک لمحے کو بھی یقین نہیں آیا۔ مجھ سے زیادہ تمہیں کون جان سکتا تھا۔ میں تمہارے لیے کسی گری ہوئی حرکت کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے رہمانے جب یہ کہا کہ صباحت اتنی جذباتی مت بنو۔ صہیں بھی مرو دیں ہو سکتا ہے کہ جب اس لڑکی نے.....“

”شٹ اپ“

اس نے رہمان کی بات بھی پوری نہیں ہونے دی۔“

تم ان دنوں شاہ پر زندگی میں پہلی دفعہ اس بات پر خفا بھی ہو گئے تھے کہ میں گھر کے لوگوں کی اس نا انصافی کا جو تمہارے ساتھ وہ کر رہے تھے جواز کیوں پیش کر رہی ہوں اور رہمان کی طرح زور شور سے سب کو برا بھلا کیوں نہیں کہہ رہی۔ میں تم کو کیسے بتاتی کہ ایک تو مجھے یہ پسند ہی نہیں کہ کسی کو یہ احساس دلایا جائے کہ سب لوگ تمہارے دشمن ہیں۔ بس ہم صرف ہم تمہیں چاہتے ہیں اسی لئے کہ ایک انسان کی محبت اور خیال سب کی محبت اور خیال کا بدل نہیں ہو سکتا اور وہ سب لوگ بھی تو میرے اپنے تھے۔ دہلی کے آنے اور جہاز کے لینڈ کرنے کی اطلاع سنا کہ وہ چونک پڑی اس نے ہیٹ باندھی اور جہاز کی کھڑکی سے جھانکے لگی۔ دہلی کا مانوس لینڈ اس کی بسانے تھا دہلی اس کا وطن۔ اس کا گھر تھا۔ نہ جانے کون لینے آیا ہوگا۔؟





صباحت میں نے ان دنوں تمہیں بہت یاد کیا ہے۔ اور تمہیں یاد دکھ نہیں کیا ہے تمہاری یاد نے تو ہمیشہ میری رفاقت کی تم سے جدائی کے بعد۔ مگر جب سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ اب وقت کم ہے تو تمہاری یادیں تمہاری باتیں سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے میرے ساتھ رہنے لگیں ہو سکتا ہے کہ اس دائمی جدائی سے پہلے تم سے مل لوں اور ہو سکتا ہے کہ اس کی حسرت اور بہت سہی حسرتوں کے ساتھ دل میں رہ جائے۔

آج میں تم سے یہ اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے تمہیں جی جان سے چاہا اس طرح کہ اس کے بعد کسی کو چاہنے کا امکان ہی نہیں ہوا۔ مگر اس خون نے کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں رحم کھاتی ہو مجھ سے ہمدردی رکھتی ہو مجھے اس محبت کے اظہار نے روکے رکھا۔ میں خود کو غلط بھی سمجھ سکتا تھا مگر ریا نے بھی جب یہ کہا تو مجھے اس پر یقین کرنا پڑا۔ مجھ جیسے شکست خوردہ انسان سے محبت کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی بہر حال میں زندگی میں جو کر سکا تمہاری وجہ سے تمہاری آنکھیں مجھے زندگی کا پیام دیتی رہیں تمہاری دلائی ہوئی ہمت و حوصلہ مجھے کچھ کرنے پر اکساتے رہے۔ تم نے ہرگز بے وقت میں میرا ساتھ دیا۔ میں جب امریکے آیا تو نیم پاگل ہو چکا تھا تم اپنی توجہ خیال اور محبت سے مجھے پھر ہوش و حواس میں لاتیں تم نہ ہونیں تو میں اس ایلم پاگل خانے کو آیا کرتا۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ تم نے کاش یہ نہ کہا ہوتا۔

”جان من خدا حافظ“

جن وسیلوں کے سہارے میں نے تم سے پھٹ کر زندگی گزاری وہ تم نے ہی فراہم کیے

تھے۔ میرے جذبات و احساسات جنہوں نے نہ جانے کیسے شعروں کا پیکر ڈھال لیا وہ انگلیاں جن کو آڈیٹسٹک کہتی تھیں تمہارا خیال تھا کہ آرٹ کے شاہکار تخلیق کر سکتی ہیں وہ صرف آڈیٹر چھی لکیر ہی بنا پاتیں۔ اور یہ وہ سامان ہے جو مرنے کے بعد گھر سے نکلے گا۔ یہ تمہاری نذر ہے "دشت تنہائی" کا انتساب تمہارے نام کو ناچا ہوتا تھا مگر نہیں کر سکا۔ مناسب الفاظ ہی نہیں ملے میری نارسائیوں سے تم سے زیادہ کون واقف ہوگا۔ اس لیے یہ صفحہ سادہ چھوڑ دیا ہے اس یقین کے ساتھ کہ تم وہ پڑھ لو گی جو میں لکھنا چاہتا تھا مگر نہیں لکھ سکا۔ تمہارا حسین۔"

صباحت کی آنکھوں سے آنسو گر کر خط کے الفاظ ابھار رہے تھے۔ وہ برسوں کی بیبار لگ رہی تھی چہرہ زرد اور ہونٹ خشک آنکھیں سو جی ہوتی تھیں اس کے سامنے ایک ادھ کھلا پیکٹ پڑا ہوا تھا جس میں سے اس نے خط نکال لیا تھا۔ اس نے پیکٹ سے ایک موٹی سی کاپی نکالی اس کے صفحے پر لکھا تھا "دشت تنہائی" اس کے بعد خالی صفحہ تھا۔ صباحت دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر اس نے ان پینٹنگ کو دیکھنا شروع کر دیا جو اس کے پاس رکھی تھیں بھر اس نے آنسو پونچھے اور کاپی کے بقیہ صفحات پلٹنے لگی۔"

ریمانے سو جی ہوئی آنکھوں اور بجھے دل سے حسین کا خط ایک بار پھر پڑھا۔ میری دوست زندگی کے آخری سفر پر جانے سے پہلے تم کو خدا حافظ کہنا چاہتا ہوں۔ تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں For every thing تمہارے لیے میں صباحت کا پور ٹریٹ چھوڑے جا رہا ہوں جو میں نے سالوں کی محنت سے بنایا ہے اور تمہیں دینے کو میرے پاس کچھ نہیں۔ زندگی کی بہت سی اچھی خوش کن سہانی یادیں تم سے وابستہ ہیں۔ تمہارا دوست۔"

عجیب بات ہے آج اس کمرے میں جو ہم دونوں کا ہوا کرتا تھا اس پلنگ پر جس پر ہم دونوں سویا کرتے تھے میں خود کو تنہا محسوس نہیں کر رہی ہوں تمہاری زندگی میں میں نے خود کو کہاں ہمیشہ اکبلا محسوس کیا ہے۔ نہ اب کسی محرومی اور شکست کا احساس ہے اور اس بات کا اظہار میں کسی سے نہیں کر سکتی۔

شاید یہ اس لیے ہے کہ میں آخری دنوں ہی میں سہی تمہاری محبت تمہاری کافایت حاصل کر لی



اب دل میں وہ کک نہیں۔ آج میرا دل تمہاری محبت سے بھر پور ہے میرے ساتھ تمہارا پیار ہے تم نے ہم دونوں کے لئے اتنا چھوڑا ہے کہ ہمیں کسی سے کچھ مانگنے کچھ لینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اتنی بڑی بڑی پالیسیاں، بوٹڈز اور جاکیا کیا تم یہ ان سب پر خرچ کرتے رہے اور میں کچھ اور سمجھتی رہی۔ اپنی ناماقت اندیشی سے تم کو دکھ پہنچاتی رہی۔ تم نے جانتے بوجھتے حصہ لینے سے انکار کر دیا اس لیے کہ سب کو اور شاید پاپا کو بھی یہ خیال تھا کہ تم زندگی بھر اس جانتے بوجھتے بیچ بیچ کر کھاؤ گے۔ تمہارے بھائی بہن یہ سمجھتے تھے کہ تم اسی کی وجہ سے خود کچھ نہیں کرتے۔ تم میں کس قدر غیرت مندری کتنی خوداری تھی۔ اور میں کتنی چھوٹی باتیں کرتی تھی میں نے تمہیں بہت دکھ دئے ہمیشہ برا بھلا کہا۔ اور تم خاموش رہے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زہیبا۔ زہبی۔

رہیما اسے پرکار رہی تھی۔

اس نے رہیما کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔

تین گانگھڑ بجا مباحث حسین کے کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ حسین تم نے میرا انتظار نہیں کیا مجھ سے ملے ہی بغیر تم چلے گئے انٹرپورٹ سے اسپتال پہنچی تو تم سدھار چکے تھے میری نظروں میں تو تمہارا وہی چہرہ زندہ رہے گا حسین دلکش جنبہ جاگتا چہرہ۔ دو سال پہلے کا مسکراتا۔ جب تم نے دہلی انٹرپورٹ پر مجھے رخصت کیا تھا تم سے ایک شکایت ہے کہ تم نے میری نہیں سنی۔ میری محبت کو رحم سمجھا کیسے۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم مجھے جانتے ہو۔ تم بھی کہا کرتے تھے۔ اور رہا نہ بھی تمہیں اس کا یقین دلایا وہ جس سے میں نے اپنے دل کی ایک بات کہی ایک ایک جذبہ نیر کیا جو میری سب سے بڑی راز دار تھی۔ اور رہا نہ مجھ سے کبھی ایسا نہیں کہا کہ وہ یہ سمجھتی ہے اور رہا نہ مجھ سے تو کچھ اور کہا۔

ایسا کیوں کیا رہیما نے مجھے تو اس پر اپنے سے زیادہ بھروسہ تھا وہ سب غلط تھا بھوٹ تھا۔ دوستی محبت Understanding رہیما نے مجھے سمجھا نہیں مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے اب میں کیا کہوں کس سے کہوں۔ حسین تم نے کس قدر ناکام دکھی اور مایوس زندگی گزاری۔ اور



اب جب مال بننے والی ہے تب تم اسے چھوڑ کر چلے گئے یہ خوشی بھی تمہاری قسمت میں نہیں تھی۔ میں نے تمہارے بغیر کسی تنہا زندگی گزار دی ہے یہ تم نہیں جان سکتے اب جان سکو گے میرے پاس سب کچھ ہے مگر وہ سکون وہ احساس طمانیت نہیں جو تمہارے ساتھ زندگی گزارنے سے ہوتا تھا میں نے تو طے کر لیا تھا کہ تمہارے ساتھ ہی زندگی گزاروں گی یا پاپا بھی میرے ساتھ تھے سب کی مخالفت کے باوجود بڑے ابا کے اس کہنے کے باوجود کہ صباحت بیوقوف ہے تم ہرگز اس کی قسمت اس ناکارہ سے نہیں پھوڑو گے۔ بڑی اماں نے بھی اس کی مخالفت کی تھی کہ ان کے دل میں انی جان کے طعنے سن کر زخم پڑ گئے تھے تو وہ لوں کی زندگی کے فیصلے لوگوں کی اپنی پسند و ناپسند سے کر دے جاتے ہیں۔“ مگر میں نے تو ان فیصلوں کو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ پاپا نے تم سے خود کہا میں خود تمہارے پاس آئی یہ کہنے کو ”مجھے روک لومیں بھائی“ مگر تم نے مجھے نہیں روکا اور ایک ناکام ناشاد زندگی گزار کر چلے گئے۔ مگر میرے دل کا یہ صبر و قرار مجھے میں نے اتہائی کوششوں سے اپنے پاس رکھا تھا اسے کون چھینے لے جا رہا ہے۔

یہ کس قسم کی بیقراری ہے ؟

دشت تنہائی میں تم ہی نہیں بھٹکے حسین میں بھی بھٹکتی رہی۔ میرے تمہارے درمیان جو دیواریں تھیں ان کو ہمیشہ پھلانگ پھلانگ کر میں تم تک آتی رہی مگر وہ اپنی ہوتی گئیں اور ایک دن تم میری نظر سے اوجھل ہو گئے۔ کتنی یادیں میری اور تمہاری اس باغ سے وابستہ ہیں یہ مولسری کا درخت یہ یو کلیٹس وہ رات کی رانی کے پیڑ۔ اذان کی آواز سے وہ چونک پڑی۔“ صبح ہو گئی۔ ایک اور صبح۔“ وہ اٹھی اور بڑی اماں کے کمرے کی طرف جانے لگی مدد و چچا کی رقت آمیز تلاوت کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ تم ان کی یاد میں جھننے بھی بے چین اور مضطرب ہو کر رہے تھے تم ہی تو واحد رستی ہو جس نے ان کی بے لاگ بے لوث محبت کی بے دریغ بارش کی ان کو اپنی محبت کی نرمی اور گرمی سے زندہ رکھنے کی سعی میں مصروف رہے وہ جو حد درجہ حساس و نازک دل رکھتے تھے اس نے بڑے ابا کے کمرے میں جھانکا وہ شاید ہاتھ روم میں تھے دھیرے دھیرے وہ بڑی اماں کے کمرے میں آئی۔ شکریہ وہ سو رہی تھیں وہ چپکے سے آکر پلٹنگ پر لیٹ گئی۔“

صباحت تمہارا فون ہے بنگلور سے کوئی کہہ رہا تھا۔“

وہ جلدی سے اٹھی اور فون اٹھا لیا۔“

راشد بول رہے تھے۔“ I am sorry Sabbo

ڈارلنگ۔ ایک دم یہ کیا ہوا۔؟

وہ خاموش رہی۔ کیا دوبارہ اٹیک ہوا تھا۔؟

میں پرسوں کی فلائیٹ سے آرہی ہوں راشد۔“

بچے تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

امی۔ امی پیاری۔ بیٹے میں ٹھیک ہوں پرسوں ملیں گے اور اس نے ٹیلیفون رکھ دیا

وہ کمرے میں آئی بڑی اماں اٹھ چکی تھیں۔“

کس کا فون تھا۔؟

بچوں کا۔“

جی۔“

آج ماشاء اللہ تمام اچھی سوئیں۔“

جی کہہ کر اس نے اخبار اٹھا لیا۔“

ریمانے حسین کا خط ایک بار پھر پڑھا اور صباحت کی پوٹریٹ سوٹ کیس میں سب سے اوپر رکھ دیا اور آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے سر ٹیک دیا یہ پوٹریٹ مجھے زندگی بھر اپنی شکست کا احساس دلاتی رہے گی مگر یہ سکون ہے کہ تمہارے پاس اس سے زیادہ قیمتی بلکہ انمول کوئی چیز تھی ہی نہیں اب یہ اور بات ہے کہ اس کو قیمتی یا انمول سمجھا ہی میرے لئے تکلیف کا باعث ہے آج یہ اعتراف کرنے کو جی چاہتا ہے کہ مجھے سب سے زیادہ رفاقت کا احساس اس سے ہوا جو تمہاری سب سے زیادہ گہری دوستی تھی جس کا اندازہ مجھے خود بھی پوری طرح نہ ہو پایا۔ تم نے مجھ سے جو محبت کی تھی وہ میں نے اس کو اپنا حق سمجھا۔ اس لیے حسین کی صباحت کے لئے والہانہ محنت میں سہ نہیں سکی۔ مجھے اس کا خوب اندازہ تھا کہ تم جتنی محنت صباحت سے کرتے ہو اس سے زیادہ ہی صباحت تم کو چاہتی ہے مگر میں نے جان بوجھ کر تمہارے اس کمپلیکس کو بڑھا دیا کہ وہ



تم سے محبت نہیں کرتی رحم کھاتی ہے ہمدردی کرتی ہے۔ مجھے تم سے محبت نہیں تھی محبت تو میں نے کسی سے کبھی نہیں کی صرف خود کی۔ میں یہ جانتی ہی نہیں کہ محبت کیسے کی جاتی ہے جس کسی نے مجھ سے محبت کے دو الفاظ کہہ دئے مجھے ایڈمائر کر دیا میرے لئے شکر کہہ دیا یا پڑھ دیا میں نے جانا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اپنے اندر کی تنہائی سے اس قدر پریشان تھی کہ میں نے مختلف لوگوں سے مختلف وقتوں میں اپنی تنہائی کو دور کیا۔ مجھے اپنے ایڈمائرزمیں کسی کی کوئی اداسند تھی تو کسی کا کوئی انداز۔ وہ سب مل کر میری انا کو مطمئن کر دیتے تھے اس لئے میں اس محبت کو کیسے سمجھ سکتی تھی کہ جس میں اس طرح کا والہانہ پن اور شیفتگی تھی کہ جس میں وقت فاصلے اور

Situation

کے بدلنے سے کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ اس کی شدت کم ہونے کے بجائے بڑھتی رہی اور اس لئے میں نے تمہارے اور صباحت کے ساتھ یہ زیادتی کر دی۔ میں تمہاری مجرم ہوں حسین میں نے تم کو اس خوشی سے محروم رکھا جو اپنی محبت کے جواب میں محبت پا کر ہوتی ہے چاہے تم دونوں نہ ملتے مگر یہ احساس ہی دل کو سکون اور طابیت سے بھر دیتا ہے کہ وہ بھی ہیں اتنا ہی چاہتا ہے جسے ہم اس دیوانگی سے چاہتے ہیں۔ آج تم نے پھس کر مجھے اس بات کا انکشاف ہوا ہے کہ یہ عمر عزیز راز نگاں ہی گئی نہ ہم نے کسی سے محبت کی اور نہ کسی نے ہم سے۔

مگر حسین آج مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میرے سر سے کسی گھنے درخت کا سایہ اٹھ گیا ہے۔ بظاہر تو میں تمہیں سہارا دیتی تھی مگر غیر شعوری طور پر تم پر ڈیپسینڈ کرتی تھی شاید یہ دل میں خیال ہو کہ اور تو سب میرے اچھے وقت کے ساتھی ہیں مگر برے وقت میں صرف تم ساتھ دو گے اور سب تو میری دلخوازی اور دلچسپ صحبت سے لطف اندوز ہوتے ہیں میرے ساتھ بس وقت گزارنے ہیں مگر تم وہ سایہ ہو کہ زندگی کی دھوپ سے بچ کر جس کے پاس آکر میں دم لے لوں گی۔

ریا۔ ارے تم یہاں ہو۔

زیبا کہہ رہی تھی۔

آں ہوں۔

ریا تم جا رہی ہو۔ بس ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے مت چھوڑنا اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھنا۔ ریما کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ "میں نہیں زیبا۔ میں آؤں گی بار بار آؤں گی جب



منا ہو گا تب آؤں گی۔ تمہارے گھر حسین کے گھر منے کے گھر۔“

ٹیکسی آگئی۔ ممدو چچانے اطلاع دی۔“

زیبا۔ تم سفید روپٹہ مت اور صفائے چوڑیاں اتارنا۔ رہانے بیچھے مڑ کر زیبا سے کہا ایک بار پھر اسے گلے لگایا اپنا خیال رکھنا۔ اور باہر آگئی۔“ صبا کو نظروں نظروں میں دیکھا جو ہاتھ میں اخبار لے بیٹھی تھی چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوتی تو وہ اسی طرح بیٹھی رہی وہ بڑی اماں سے مل کر رو جی تھی تو اس کے پاس آئی اور کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ صبا اسی طرح بیٹھی رہی صبا کو تم نے نہ جانے کیوں یہ خاموشی اختیار کر لی ہے تم کسی سے بات ہی نہیں کرتیں تم مجھ سے تو اپنی دل کی حالت بتا سکتی ہو۔ تم تو اپنے دکھ اپنی خوشی مجھ سے ہمیشہ شیئر کرتی رہی ہو۔ جنتا میں سمجھتی ہوں تمہیں۔“

ریما چھوڑو یہ باتیں۔ نہ کوئی کسی سے اپنا دکھ شیئر کر سکتا ہے نہ کوئی کسی کو سمجھ سکتا ہے سب بیکار باتیں ہیں۔ اچھا گڈ بائ۔ اور اس نے پھر اخبار پر نظریں گاڑ دیں اس کے چہرے پر عجیب سستی تھی۔ ماتھے پر نشکین تھیں۔ رہا دس منٹ کو رکی۔ اور پھر کمرے سے نکل گئی۔“



حسین کے نام سے ہم ایک اسکا لرشپ جاری کریں گے۔ چھوٹی باجی نے فون پر اطلاع دی۔  
حسین مجھ سے بہت محبت کرتا تھا خاندان میں میں نے ہی اسے سمجھا تھا۔ بڑی باجی کہہ  
رہی تھیں اس سے اور ساتھ میں یہ بھی کہ تم تو جاتی ہو صباحت۔ اس جانِ یار میں جو خوبیاں تھیں  
وہ بھائی جان کی کسی اولاد میں۔ نہیں تھیں۔ اسی جان نے فون پر اطلاع دی۔  
حسین تو میرا تھا میرا۔ چھوٹی اماں کہہ رہی تھیں۔

میں حسین کے نام پر ایک ٹرسٹ قائم کروں گا۔ میں اس کا دیوان شائع کروں گا اس کی پینکشنر  
کی تلاش کروں گا۔ افسوس ہم نے اس کی صلاحیتوں کا اندازہ ہی نہیں کیا۔ بس ممدو چچا خاموش  
تھے وہ اٹھ کر زیبا کے کمرے میں آئے جہاں وہ سفید ساڑی پہنے قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھی سامنے  
تمہاری قد آدم تصویر لگی تھی۔ وہی حوزیہ مسکراہٹ مگر آج اس میں یہ طنز کی آمیزش کیوں۔ طنز یا.....  
صباحت میں نے ان کو بہت دکھ دئے یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ان جیسا ساتھی پایا اور ان  
کی بد قسمتی تھی کہ میری جیسی بیوی ملی۔ زیبائے قرآن شریف بند کر کے اس سے کہا۔ صباحت نے  
بولنے کی کوشش کی مگر آواز حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ چند منٹ کھڑی رہی پھر باہر آگئی۔ تو یہ  
تمہاری زندگی کا آخری سین ہے مگر تمہاری زندگی کے دوسرے سینوں سے کتنا مختلف۔؟ ۵







## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۳۳/-	ظانصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر
۶۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	(تنقید)	تنقید اور جدید اردو تنقید
۴۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	مشقی تدریس، کیوں اور کیسے؟
۴۵/-	ساگر سرحدی	(افسانے)	آوازوں کا میوزیم
۳۶/-	کشمیری لال ذاکر	(خاکے)	اپنی ہواؤں کی خوشبو
۵۱/-	اشرف صبوحی	(خاکے)	دلی کی چند عجیب ہستیاں
۴۵/-	مولانا عبدالسلام قدوائی	(تاثرات)	چند تصویر نیکیاں
۸/-	پروفیسر آل احمد سرور	(ادب)	ہندوستانی مسلمان اور عجیب ضنا
۲۰/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	(تذکرہ)	صاحب جی، سلطان جی
۱۵/-	" "	(ادبی خاکہ حضرت نظام الدین اولیا)	نظام زنگ
۷۵/-	ضیاء الحسن فاروقی	(سوانح ڈاکٹر ذاکر حسین)	شہید جستجو
۸/-	مشیر الحق	(مذہب)	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست
۱۸/-	مولانا اسلم حیرا چوری	(مذہب)	ہمارے دینی علوم
۲۱/-	عزیز احمد قاسمی	(معاشیات)	معاشیات کے اصول
۲۳/-	شکیل اختر فاروقی	(تعلیم)	آسان اردو، ورک بک
۵۱/-	مالک رام	(ادب)	کچھ مولانا آزاد کے بابے میں
۶۰/-	" "	(تحقیقی)	تحقیقی مضامین
۳۰/-	زبیر رضوی	(شاعری)	پُرانی بات ہے
۴۵/-	ادا جعفری	( " )	ساز سنجی
۷۵/-	مرتبہ ادا جعفری	(انتخاب غزلیات)	غزل نما
۳۰/-	یوسف ناظم	(مزاحیہ)	فی الفور
۱۸/-	شفیقہ فرحت	( " )	گول مال

مطبع لبرٹی آرٹ پریس: پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پٹودی باؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲